# SUMARIO


| | |
|---|---|
| WUNDERLICH (fot.) | Aranjuez. Casa del Labrador. |
| Ríos (T.) | El Monasterio de Santa María de Ovarra. |
| AGUILAR (M.) | Iglesia de la Virgen del Puerto (plano acotado). |
| SALVADOR (A.) | En recuerdo de Gaudí. |
| S. ARCAS (U.) | Ensayo sobre un nuevo sistema de terrazas. |
| G. MERCADAL (F.) | ¿Horizontalismo o verticalismo? |
| B. S. | Una agrupación de viviendas, por R. Atkinson. |
| J. M. V. | Esmaltes de R. Arrúe. |
| | Revista de libros. |
| T. B. | Nota sobre "Les Arts decoratifs au Maroc", de H. Terrase. |
| J. Y. L. | Nota sobre "Puentes de fábrica y hormigón armado", de J. Eugenio Ribera. |
| | Revista de revistas. |


BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

## COMITÉ DE REDACCIÓN DE "ARQUITECTURA"

PARA EL AÑO 1927

DIRECTOR:
D. Teodoro de Anasagasti y Algán.

TESORERO:
D. Miguel Durán Salgado.

CONTADOR:
D. Manuel de Cárdenas Pastor.

VOCALES:

D. Luis Blanco Soler.
" Rafael Bergamín Gutiérrez.
" Narciso de Clavería y Palacios.
" Enrique Colás Hontán.
" Francisco J. Ferrero Llusiá.
" Gustavo Fernández Balbuena.
" Eugenio Fernández Quintanilla.
D. Bernardo Giner de los Ríos.
" Benito Guitart y Trulls.
" Modesto López Otero.
" Román Loredo y Prados.
" Carlos López Romero.
" José M.ª Mendoza Ussía.
" Pedro Muguruza Otaño.
D. José M.ª Rivas Eulate.
" Amós Salvador y Carreras.
" Manuel Sánchez Arcas.
" Luis Vega Pérez.
" Javier Yarnoz Larrosa.
" Secundino de Zuazo Ugalde.
" Juan de Zavala Lafora.

SECRETARIO DE REDACCIÓN: D. José Moreno Villa.

### DELEGACIONES EN EL EXTRANJERO

PARÍS: D. Fernando García Mercadal.
ROMA: D. Pedro Angelini.
BERLÍN: D. Paul Linder.
LISBOA: D. Norberto Correa.

### DELEGACIONES EN PROVINCIAS

ALMERÍA: D. Guillermo Langle.
BARCELONA: D. Buenaventura Bassegoda y D. Amadeo Llopart.
CÓRDOBA: D. Enrique Tienda.
CORUÑA: D. Antonio Tenreiro.
SANTIAGO: D. Constantino Candeira.
SANTANDER: D. Elías Ortiz de la Torre.
SEVILLA: D. Aníbal González y Alvarez Osorio.
ZARAGOZA: D. Teodoro Ríos Balaguer.



Biblioteca Nacional de España

ARANJUEZ.—CASA DEL LABRADOR.

Fot.: *Wunderlich.*

Biblioteca Nacional de España

ARQVITECTVRA

REVISTA MENSUAL-ÓRGANO
OFICIAL DE LA SOCIEDAD
CENTRAL DE ARQUITECTOS

PRÍNCIPE, 16

Año IX Núm. 93 MADRID Enero de 1927

# EL MONASTERIO DE SANTA MARIA DE OVARRA

El Monasterio de Santa María de Ovarra está situado al pie de una gran roca caliza, que, como murallón enorme, corta normalmente el lecho del río Isábena, modesto curso de agua afluente del Esera en el Alto Aragón, dejándole para paso un estrechísimo "congosto" inaccesible, que apenas se divisa entre las altísimas peñas cortadas a pico.

Cuatro leguas de mal camino de montaña le separan de Roda, lugar ya más conocido, desde que su ex-catedral fué declarada monumento nacional.

Ovarra fué fundado en 813 por D. Bernardo y su mujer doña Toda, hija de Galindo, conde de Aragón, que fueron condes de Ribagorza en los reinados de Ludovico Pío y Carlos el Calvo, Reyes de Francia; Gerónimo Zurita habla de esta fundación, hecha por los referidos condes, y añade que antes de la entrada de los árabes en España había sido Monasterio de la Orden de San Benito.

El conde D. Bernardo y la Condesa doña Toda Galíndez, ya sean fundadores o restauradores del Monasterio de Ovarra, lo dedicaron en honor de la Virgen María, de San Pedro Apóstol, de San Pablo, de San Esteban y de la Santa Cruz, bajo cuyos títulos mandaron erigir otros tantos altares, pusieron en él Abad y Monjes de la Orden de San Benito, lo eligieron para sepultura y lo dotaron con munificencia.

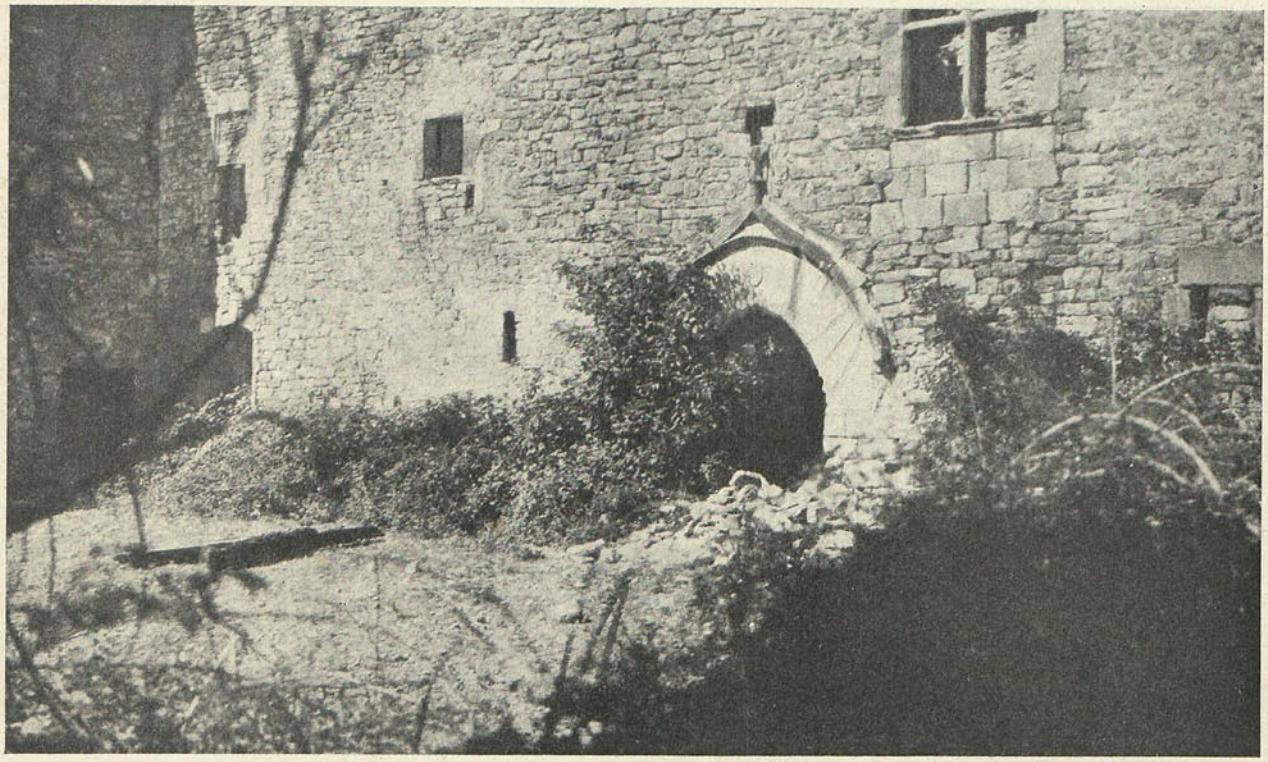
El Monasterio quedó reducido a priorato en las postrimerías del siglo XI, por el deseo del Rey Sancho Ramírez de dar relieve al Monasterio de San Victorián.

La fecha de la carta de donación equivale al año 1076 de la Era Cristiana, y dice así:

"Facta carta Era MCXIIII in Sancto Victoriano in mense augusto, ut superius scriptum est,



Biblioteca Nacional de España



HUESCA.—MONASTERIO DE OVARRA. RUINAS DEL PALACIO ABACIAL.

anno XIIII Regnante me Rege Sancio in Aragon, et in Suprarbi, et in Ripacurcia."

El aficionado a las piedras viejas siente al llegar a Ovarra una intensa emoción artística, justificada por su maravilloso emplazamiento. Da por muy bien empleada la larga caminata emprendida antes de salir el sol, y su impaciencia y su deseo quedan colmados al contemplar el exterior del antiguo Monasterio.

La iglesia tiene tres naves, tres ábsides y siete tramos cubiertos con bóvedas; catorce de ellas son de arista y siete de cañón. Este cambio de sistema constructivo puede atribuirse con mayor probabilidad a obras posteriores para reconstruir una parte de la iglesia.

La nave central se ilumina directamente por ojos de buey colocados sobre la cubierta de las naves bajas. El ábside mayor tiene arquerías y columnitas; delante tiene un retablo, que es la obra más moderna del templo; sin embargo, se conserva el altar primitivo.

La iglesia, de indudable grandeza, impresiona hondamente por sus proporciones, por la severidad y modestia de su construcción, exenta de adornos y pobremente cuidada por los montañeses de los pueblos vecinos, que se reunen en Ovarra solamente el día de la fiesta.

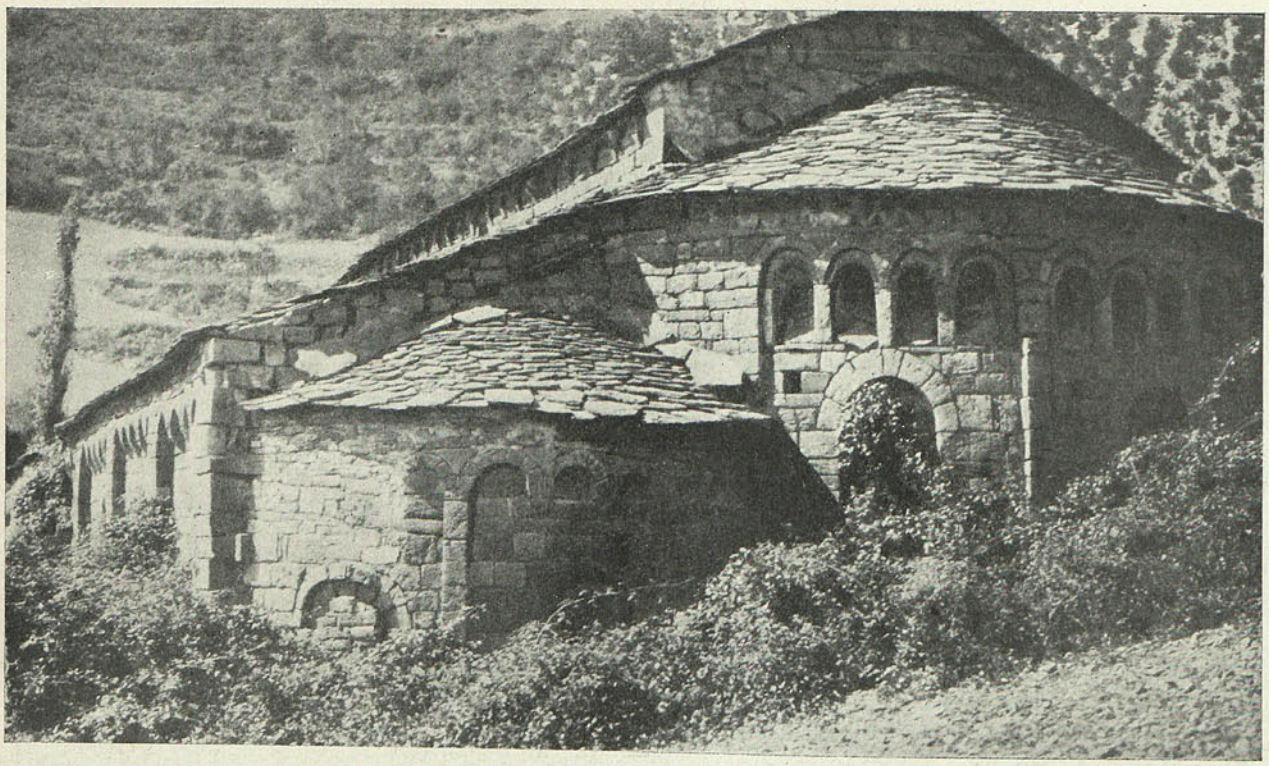
Exteriormente ya se acusa algún detalle ornamental, que entona perfectamente con la severidad del paisaje; las toscas arquerías lombardas nos ayudan a reconstituir la historia del monumento, juntamente y de acuerdo con los datos anteriormente anotados.

A pesar de estar en uno de los más apartados rincones de Ribagorza, allí llegaron indudablemente los movimientos de flujo y reflujo de la dominación árabe.

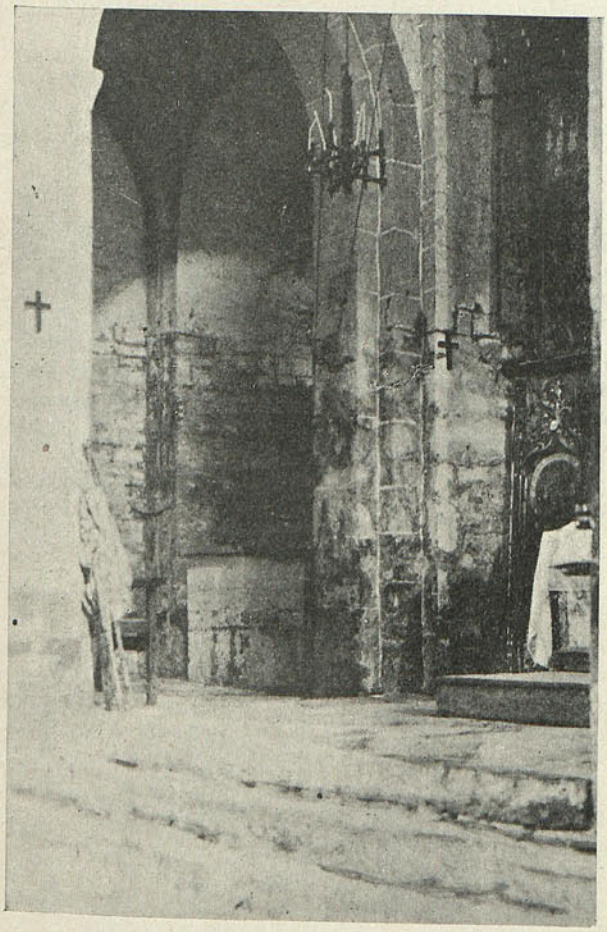
Quizá había primitivamente un Monasterio del que no existe vestigio. El actual, fundado en el siglo IX, no se empezaría a construir hasta que los bienes de la fundación bastasen a este fin, y hasta que la tranquilidad del país lo permitiera. En el

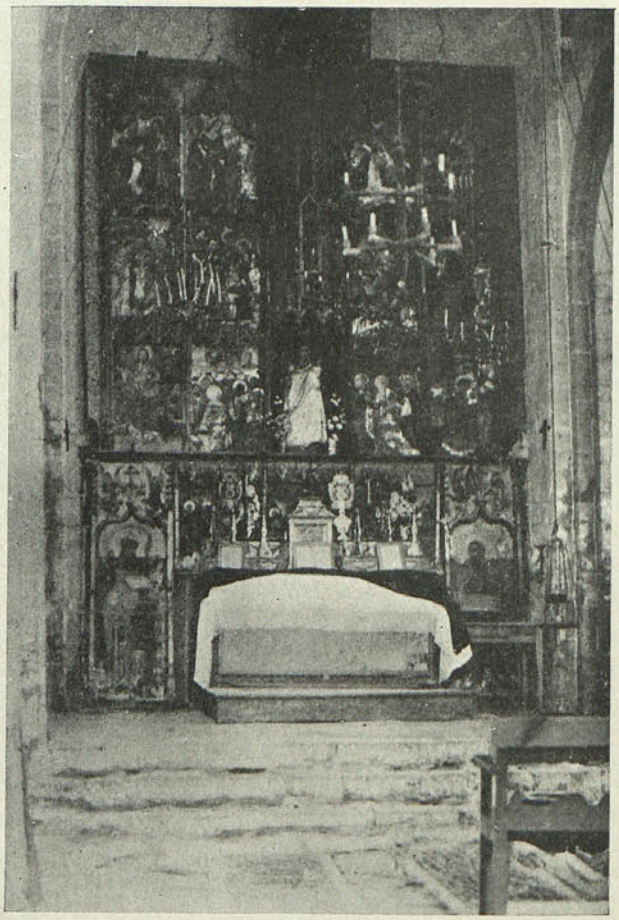


Biblioteca Nacional de España



HUESCA.—MONASTERIO DE OVARRA. DETALLE DE LOS ÁBSIDES.

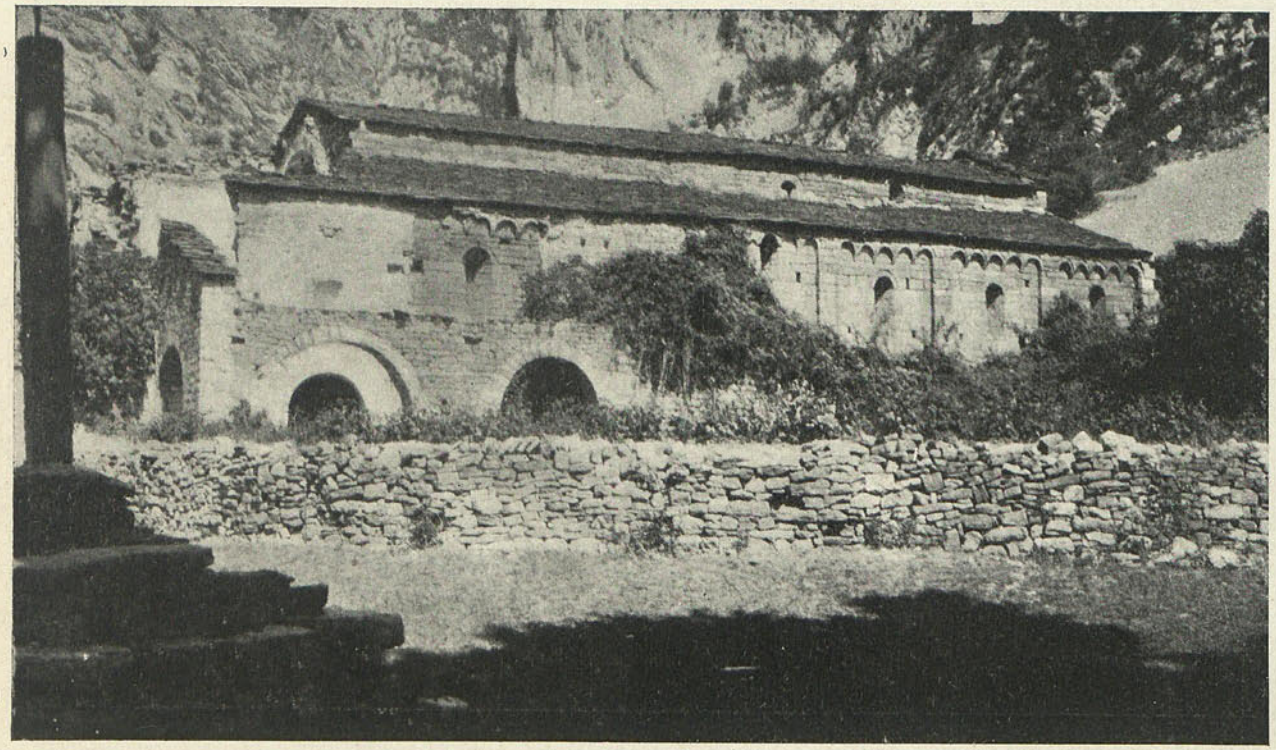




HUESCA.—MONASTERIO DE OVARRA. PRESBITERIO. ALTAR MAYOR CON EL RETABLO QUE OCULTA LOS ARCOS Y COLUMNILLAS DEL ÁBSIDE.



Biblioteca Nacional de España



HUESCA.—VISTA GENERAL DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE OVARRA. EN PRIMER PLANO, LA CRUZ DE TÉRMINO, SITUADA EN LA PRADERA; AL FONDO, LAS IMPONENTES MONTAÑAS QUE LIMITAN EL VALLE. EN LA FOTOGRAFÍA SE APRECIA LA RUINA INICIADA Y QUE HA SIDO CONTENIDA CONSTRUYENDO UN MURO NORMAL A LOS EJES PRINCIPALES DE LAS NAVES. SE VEN LAS ARCATURAS LOMBARDAS Y OBRA POSTERIOR DE RECONSTRUCCIÓN.

INTERIOR DE LA NAVE PRINCIPAL DESDE EL ALTAR MAYOR.

Biblioteca Nacional de España

año 957 se fundó la catedral de Roda. Esta fecha es de importancia porque indica que en el siglo x ya dominaban los cristianos el valle del Isábena, aunque sólo tenían relación directa con Francia, de donde seguramente vinieron a mediados del siglo IX las cuadrillas de constructores lombardos que edificaron la iglesia, Estos obreros atravesaron el Pirineo por el puerto de Viella, camino que ahora se intenta restablecer para comunicarnos con el valle de Arán.

HUESCA.—MONASTERIO DE OVARRA. IGLESIA ROMÁNICA EXTERIOR AL RECINTO DEL MONASTERIO

El recinto del Monasterio lo completan diversas construcciones, hechas ya en época de su decadencia, a pesar de tener algún detalle interesante de final del siglo XV en la casa abacial.

Exteriormente, en el fondo de una pradera deliciosa, se conserva una capillita románica, con ábside, donde podían rezar los viajeros que no entraban en el Monasterio.

La iglesia principal tiene ya unas bóvedas caídas, y aunque la ruina está contenida, el clima duro de la montaña rendirá las piedras que vieron tantos siglos.

Es doloroso pensar en el fin que espera a estos gloriosos centros católicos de la Edad Media, núcleos de población, donde se formaban generaciones místicas, de saber y de virtud, y que son monumentos muertos en una época que no puede o no quiere evitar su ruina.

"En Ribagorza todo salió de Ovarra", y es de desear que no desaparezca un monumento bellísimo, situado en sitio tan pintoresco, que ha de ser muy visitado, si llega a construirse la carretera de este valle, casi desconocido hoy.

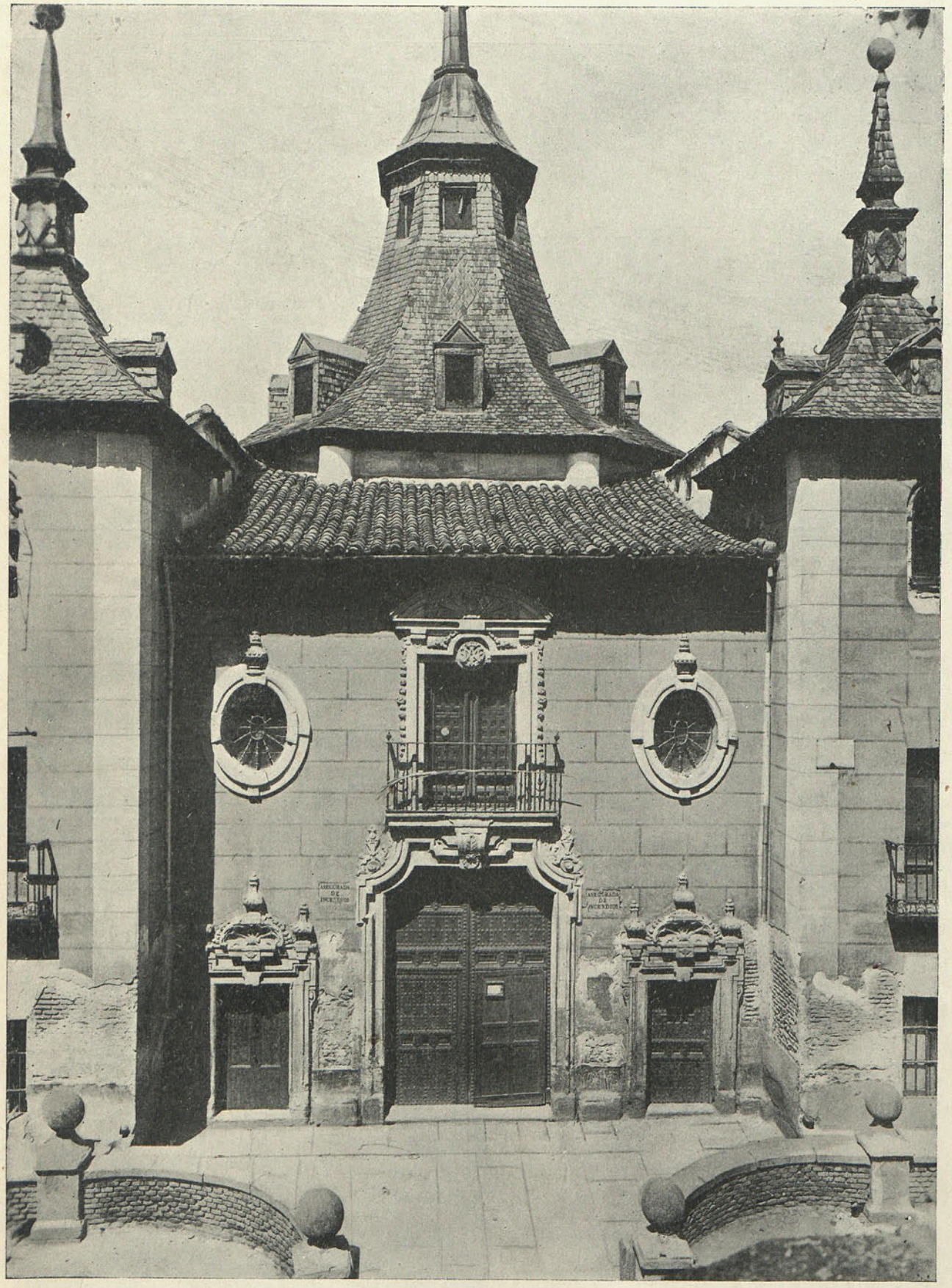
TEODORO RÍOS.
Arquitecto

Zaragoza, noviembre de 1926.

Fotos del autor.



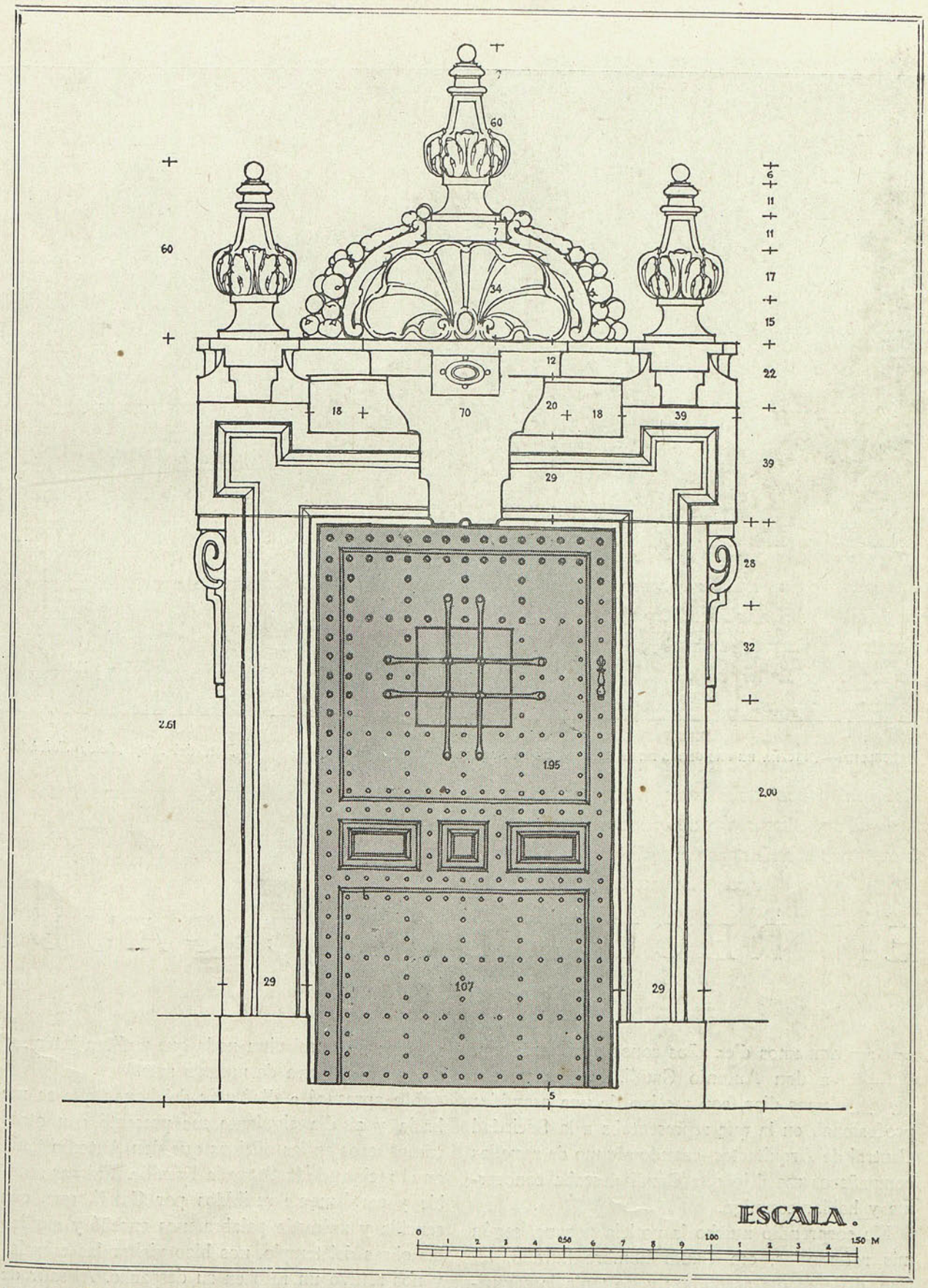
Biblioteca Nacional de España



MADRID.—IGLESIA DE LA VIRGEN DEL PUERTO. Fot.: *Lladó.*



Biblioteca Nacional de España




MADRID.—IGLESIA DE LA VIRGEN DEL PUERTO. DETALLE.

Dib.: *M. Aguilar.*



Biblioteca Nacional de España

El enlace de los dos panderetes que forman la fachada del piso alto se hace por medio de ladrillos de canto, salientes; solución de elegante claridad, a la par constructiva y decorativa.

BARCELONA.—OFICINA DE LAS OBRAS DE LA IGLESIA DE LA SAGRADA FAMILIA. Fot. del Arq. *Amós Salvador.*

# EN RECUERDO DE GAUDÍ

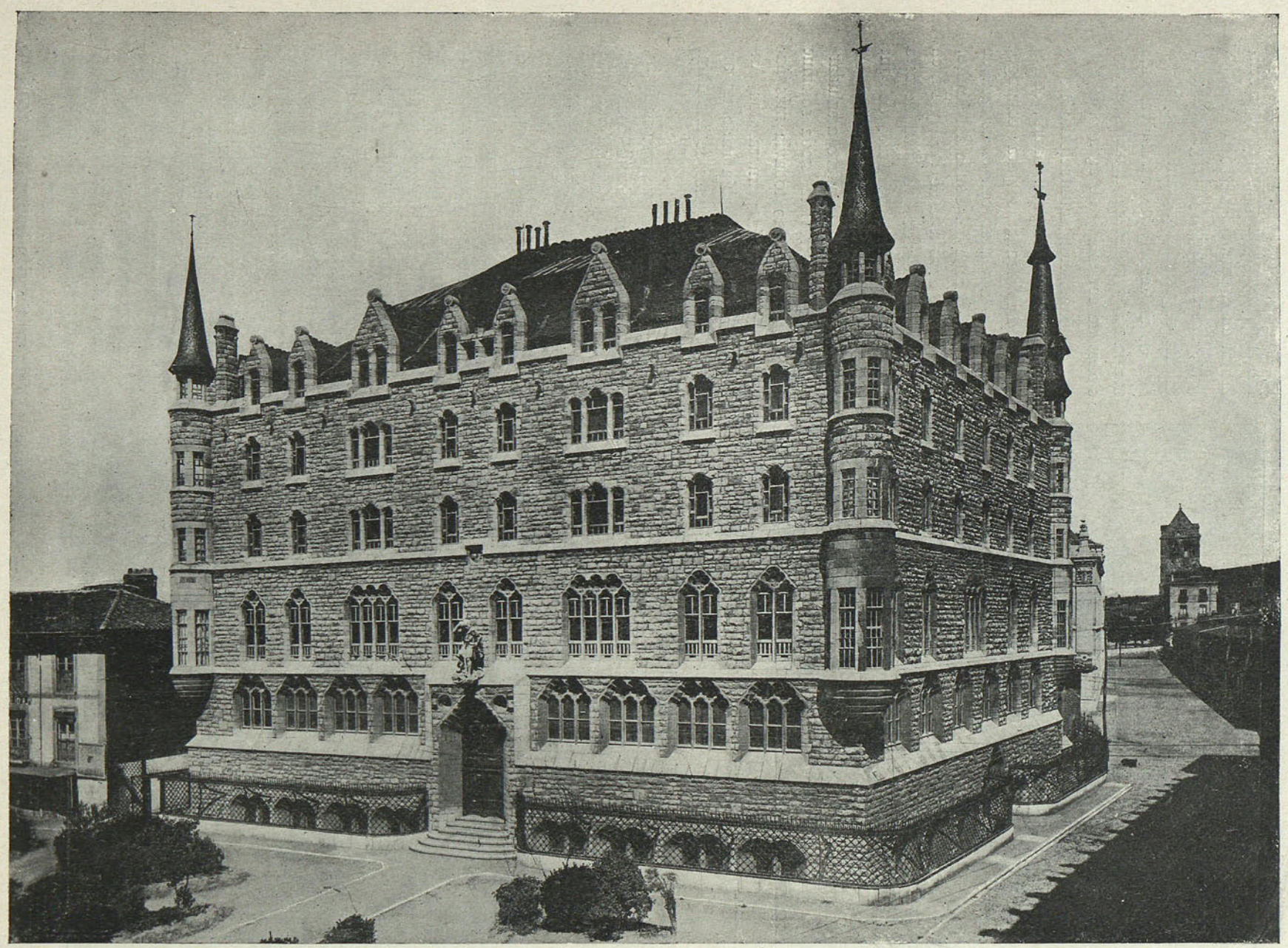
HACE unos diez años conocí, en Barcelona, a don Antonio Gaudí. Pasaba yo allí unos días, con motivo de una asamblea profesional, en la que representaba a la Sociedad Central de Arquitectos, cuando alguno de aquellos compañeros me dijo que Gaudí deseaba conocerme y hablar conmigo.

Me sorprendió mucho la noticia porque, según mis referencias, era Gaudí hombre huraño, altivo, difícilmente asequible; y yo tenía la seguridad—aparte toda modestia—de no haber ni en mi persona ni en mi obra nada que pudiera interesar a tan gran figura de nuestro arte.

Me apresuré a disfrutar del honor que se me hacía y al día siguiente me presenté con otros compañeros en las oficinas que don Antonio tenía en el recinto de la Sagrada Familia. Fuimos amable y cortésmente recibidos por Gaudí, que, con sencilla y animada palabra, nos enseñó y explicó las obras del templo, nos hizo visitar las escuelas y nos retuvo un rato en su despacho. Al salir de allí me dijeron los compañeros que se habían que-



Biblioteca Nacional de España



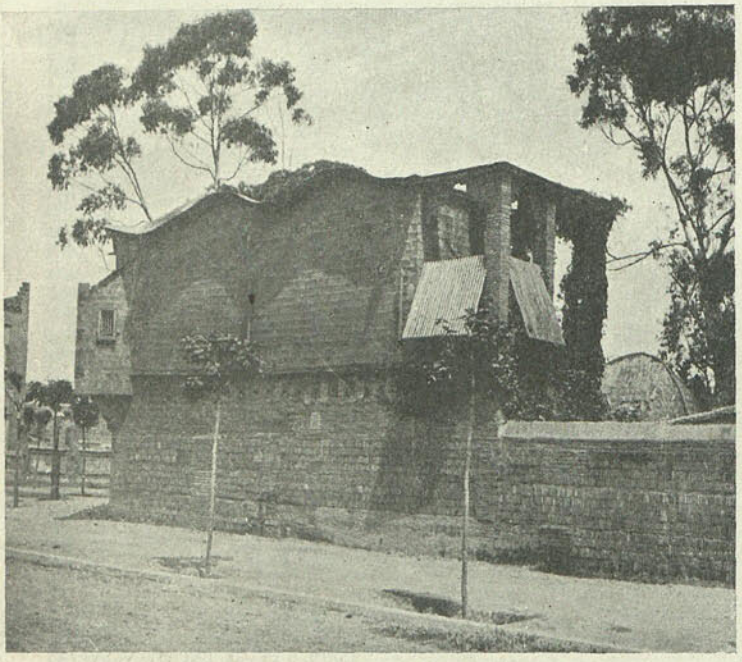
LEÓN.—CASA DE LOS SRES. FERRÁNDEZ Y ANDRÉS. MAGNÍFICA ESTEREOTOMÍA DE LA PIEDRA EN SILLARES, SILLAREJOS Y MAMPOSTERÍAS CONCERTADAS CON TIRAS LABRADAS.

Fot. de *Winocio*-León.



Biblioteca Nacional de España

Muros de tabique; cubiertas de bóvedas tabicadas onduladas. Economía, honradez constructiva y sencillo aspecto.



BARCELONA.—OFICINA DE LAS OBRAS DE LA IGLESIA DE LA SAGRADA FAMILIA. Fot. del Arq. *Amós Salvador.*

dado maravillados por la amabilidad y llaneza con que el maestro nos había acogido y atendido y sobre todo de que, aun con visible esfuerzo, hubiese sostenido toda la conversación en castellano; cosa que, decían mis acompañantes, no había hecho ni con las personas de más alta representación en el país.

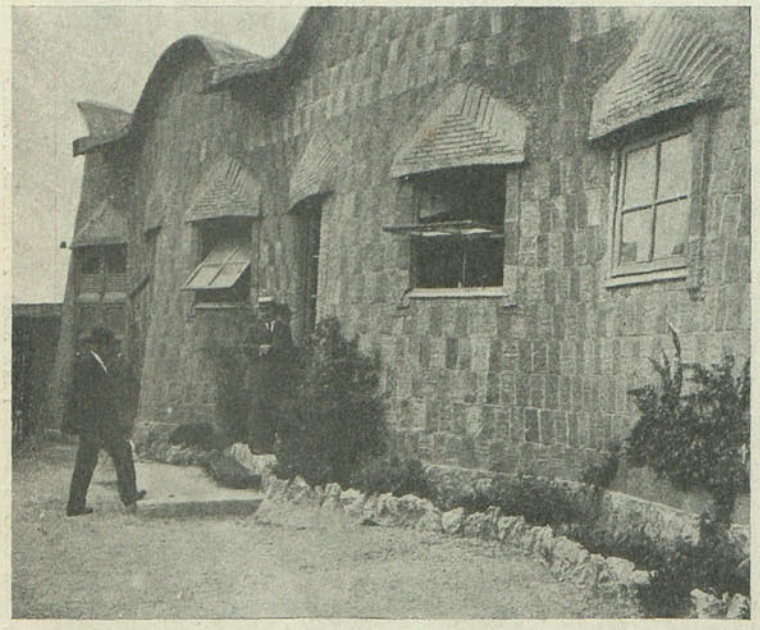
Y, sin embargo, yo seguía con la misma seguridad que antes de la visita de no ser el que verdaderamente mereciera y motivara aquellas expresiones de cortesía y de agrado.

La explicación satisfactoria no la tuve hasta días después. Gaudí, extremando sus bondades para conmigo, me invitó a visitar con él la casa de Güell, en la calle del Conde del Asalto, y luego me llevó a la de Milá y Pi, en el Paseo de Gracia. Al final de esta visita, me significó su deseo de que volviera por la Sagrada Familia. Al siguiente día pasé de nuevo a saludarle y en esta entrevista, nada solemne ni protocolaria, sino todavía más llana y cordial que la primera, don Antonio me dijo que había leído un artículo mio sobre algunas de sus obras y que deseaba discutir conmigo.

En efecto; en las temporadas que paso en León, vivo enfrente de la casa que Gaudí construyó para los señores Ferrández y Andrés. Son muchas horas, muchas, las que me he pasado contemplando esta obra de Gaudí. Al principio, no me gustaba; hoy todavía me desagrada la blancura de aquella piedra en contraste con los tonos profundos de los materiales leoneses (calizas de la Catedral, areniscas de San Isidro y San Marcos, ladrillos de las casonas), y me sorprende aquel góticc más que catalán, *gaudiesco,* con el que se ha pretendido no desentonar en el ambiente de León. ¡Pero cuántos y cuántos detalles admirables de constructor seguro y claro y de artista de sensibilidad en aquellas robustas fachadas y en aquellos interiores ingeniosos y desconcertantes!

La contemplación asidua y cariñosa de este edificio me hizo entrar en curiosidad por conocer la Catedral nueva de Astorga, otra obra de Gaudí perdida en la región leonesa. Fuí a visitar-

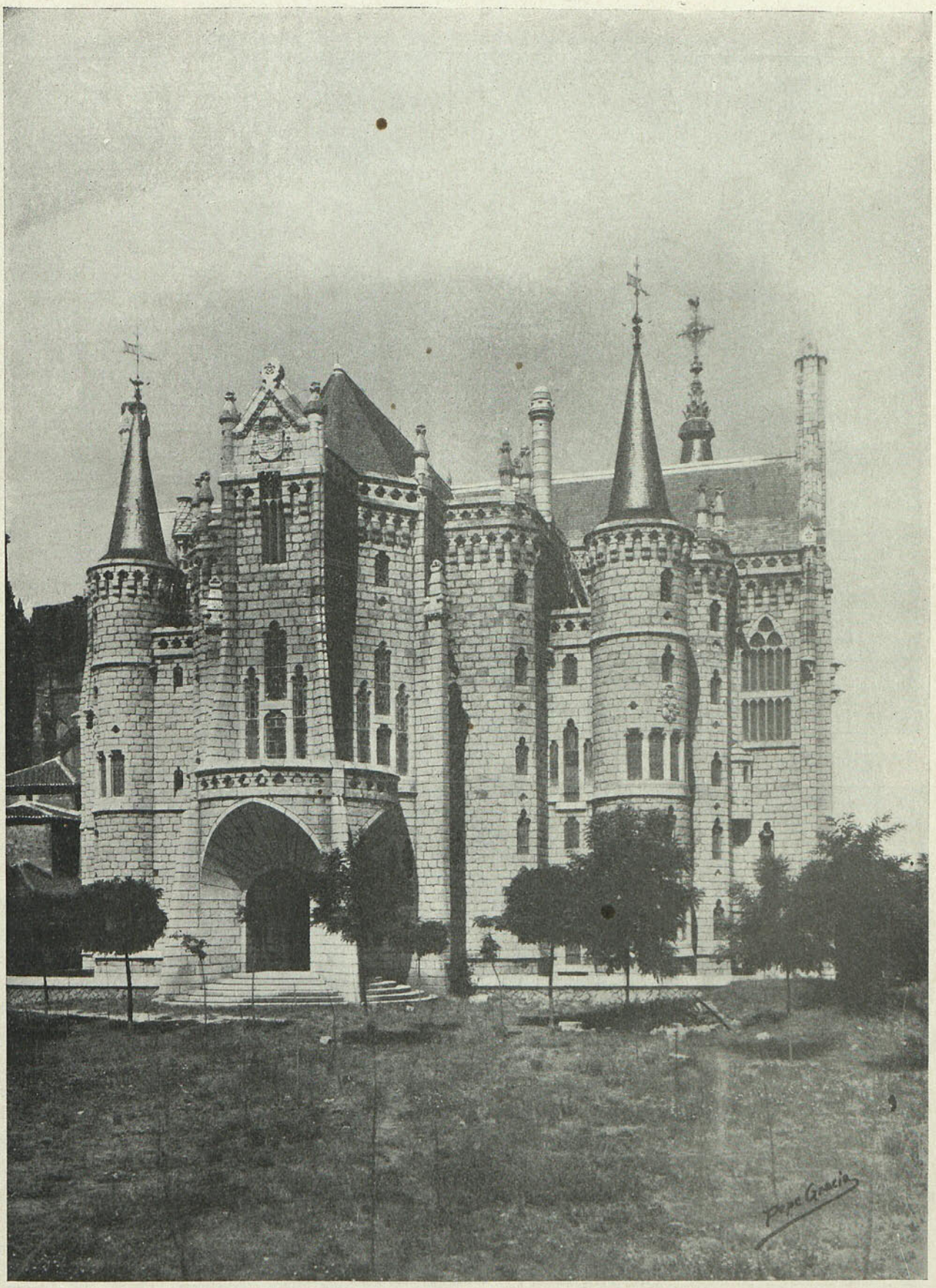
Muros y cubiertas de tabique, y bóvedas tabicadas onduladas. Sencillez, economía, estabilidad, aislamiento y derroche de ingenio en las soluciones de los detalles.



BARCELONA.—ESCUELA DEL PATRONATO DE LA SAGRADA FAMILIA. Fot. del Arq. *Amós Salvador.*



Biblioteca Nacional de España



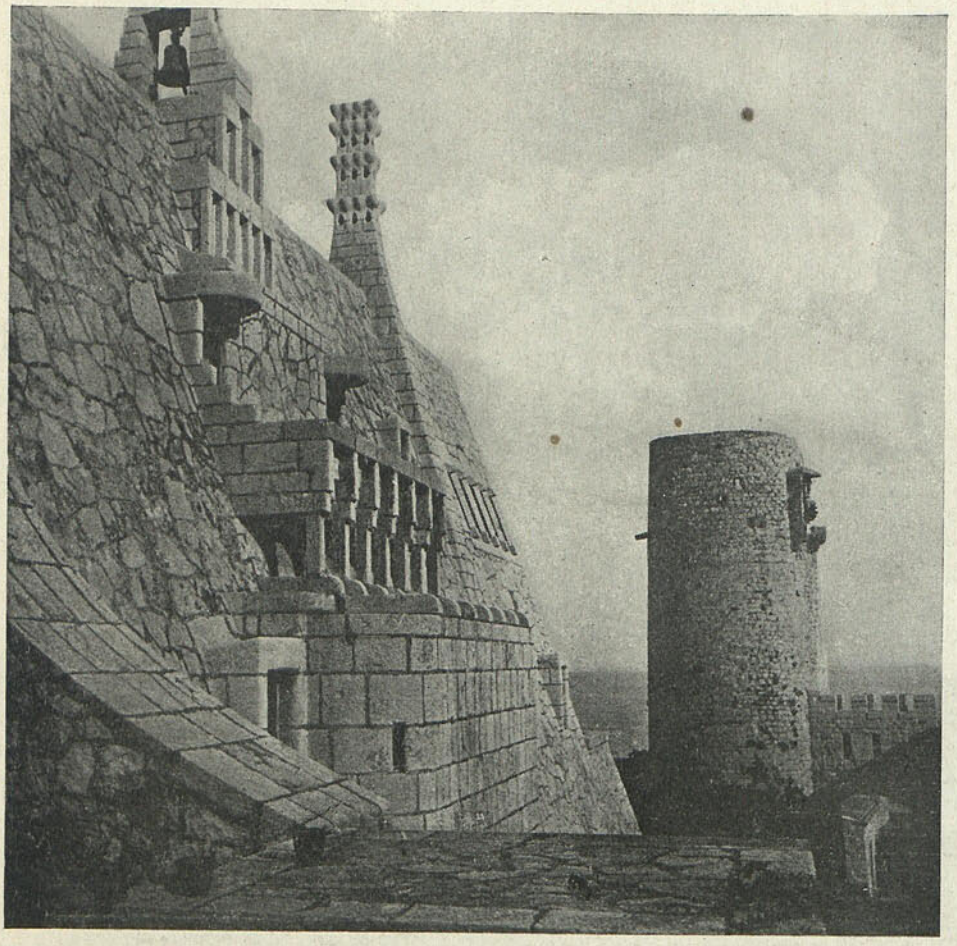
Carácter, entre guerrero y eclesiástico, claramente episcopal Un primor de estilo. Una ciencia acabada en ei tratamiento de la piedra, a un tiempo toscamente labrada y finamente despiezada.

Astorga.—Palacio Episcopal. Terminado por el Arquitecto D. Ricardo G.ª Guereta. Fot. de *Gracia*-León.



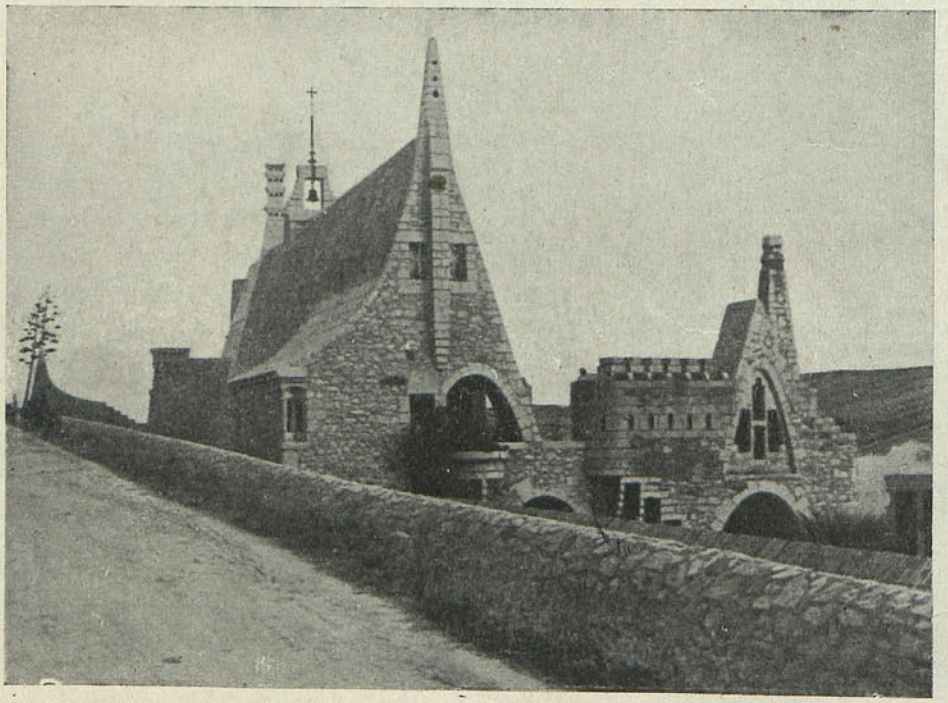
Biblioteca Nacional de España

Atrevimiento y lógica. Audacia serena.



GARRAFF.—FINCA DEL SR. GÜELL. Fot. del Arq. *Amós Salvador.*

Gracia en las siluetas. Fantasía sujeta por la razón constructiva.



GARRAFF.—FINCA DEL SR. GÜELL. Fot. del Arq. *Amós Salvador.*

la y también me pareció que el material se destacaba demasiado rudamente sobre los tonos tostados y opacos de la vieja catedral, y que el estilo del edificio podía ser discutido por los puristas; pero que, en cambio, nadie podría negar el acierto de carácter que supone aquella mezcla de religioso y militar que crea un ambiente típicamente episcopal, inconfundible y extraordinariamente expresivo. La planta es ingeniosísima y graciosa. Y en cuanto a detalles de la construcción, aprovechamiento de los materiales del país, aparejos, etc., hay allí tanto que aprender, que repetí las visitas y siempre me quedaban ganas de volver. Sobre todo es pasmoso en ese palacio el modo de tratar la piedra, ni tan apurada y finamente como sillería, ni tan tosca y elementalmente como mampostería, con una rudeza simpática que se explica por sí misma y no contradice jamás la buena estructura.

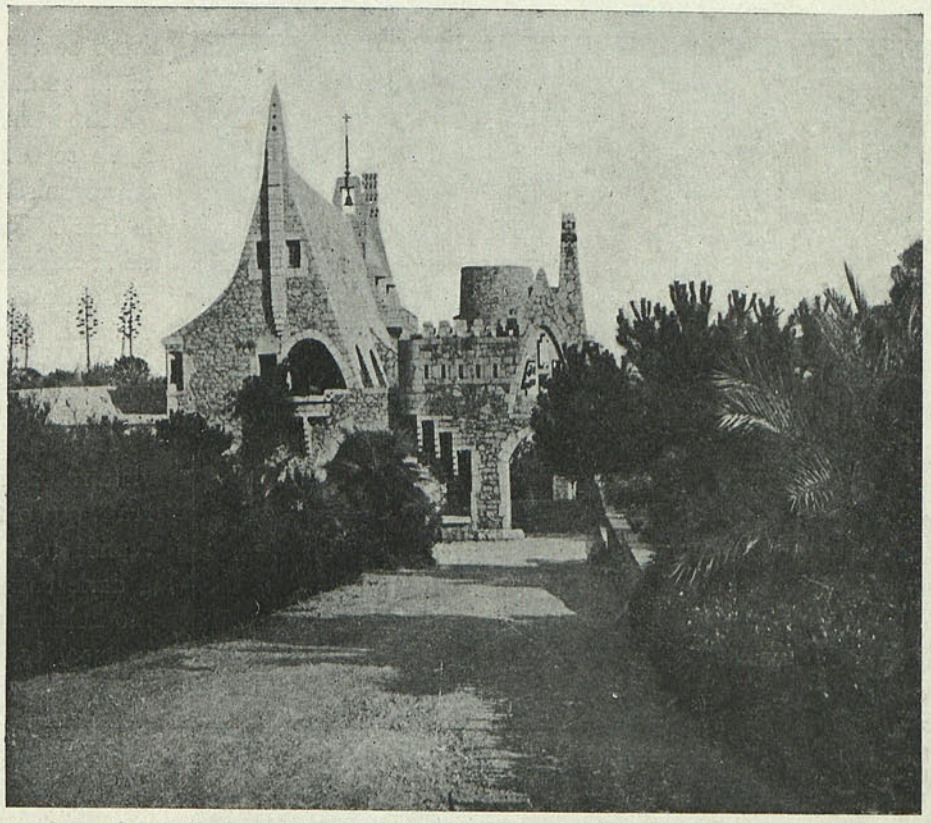
Los sentimientos de admiración que en mí despertaron estas dos fábricas fueron traspuestos en unas cuartillas que publicó una



Biblioteca Nacional de España

Revista profesional. Este artículo era conocido de Gaudí. Ello motivó su deseo de charlar conmigo. ¿Vanidad de autor? ¡No lo creo! Y no es que yo tuviera a Gaudí por humilde o modesto, tal como aparecía en su pobre indumentaria y en sus ademanes contenidos. Le he creído siempre orgulloso, justamente poseído de lo que valía él y de lo que significaba su obra. Pero en aquel deseo de discutir mis poco valiosas opiniones, había un noble impulso, una afición simpática a su propia obra, un afán lícito y laudable de verse comprendido: una aspiración de convertir a los escépticos y de propagar su fe.

En todas estas conversaciones se me mostró Gaudí como hombre fuera de lo vulgar. No era un *cualquiera*. Eso se veía desde el primer momento. Era *alguien*. Era una personalidad vigorosa, de aparente timidez, pero acalorada, apasionada y hasta violenta en el fondo. Me pareció un formidable polemista, temible discutidor cuando se dignaba entrar en controversia. Me explicó su evolución desde el raciona-



Lo pintoresco de esa arquitectura tan sobria se funde con el paisaje.

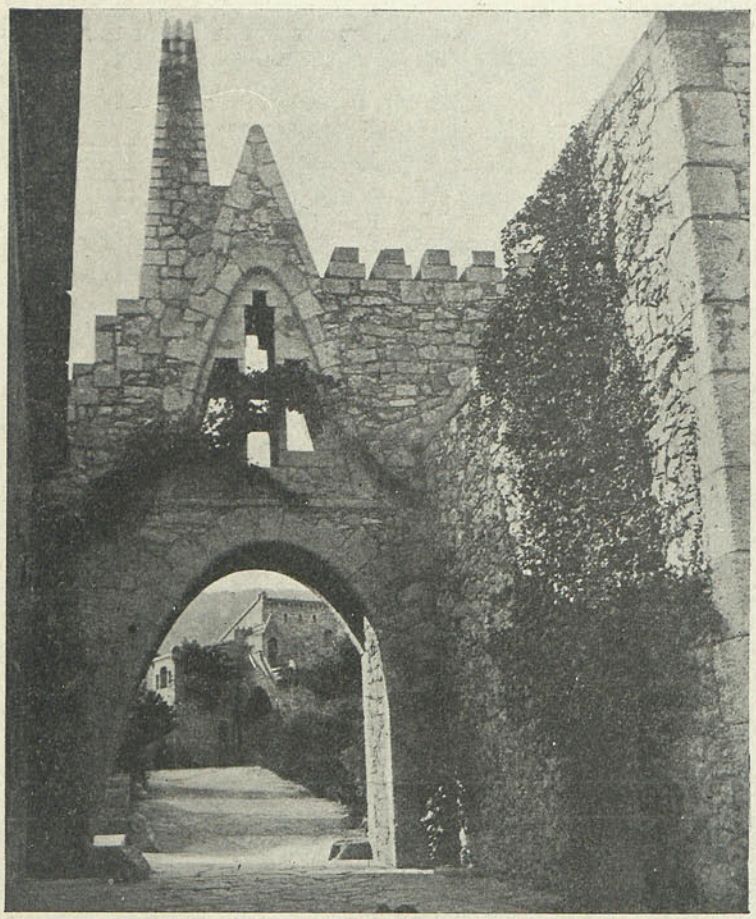
Sabor antiguo y saber moderno.

GARRAFF.—FINCA DEL SR. GÜELL. Fot. del Arq. *Amós Salvador.*

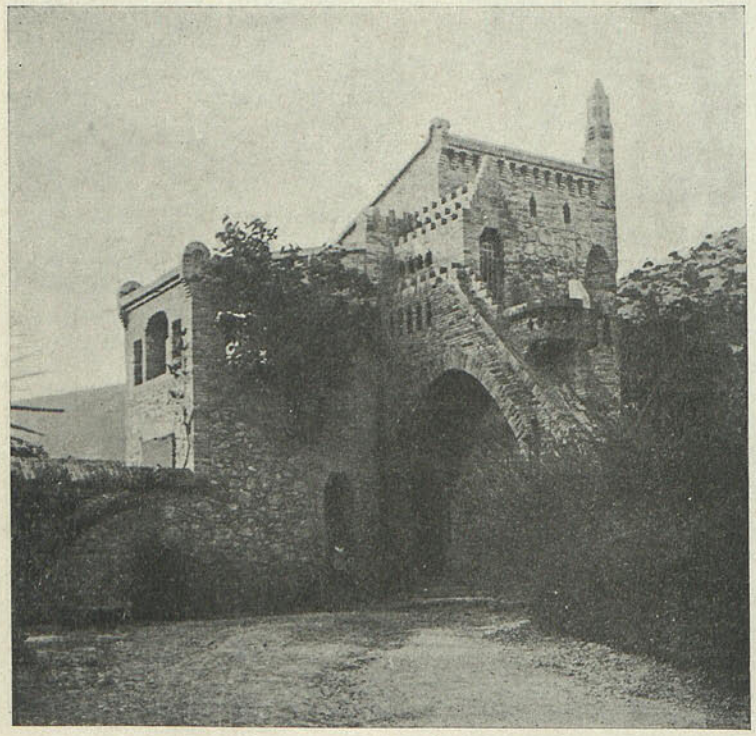


Biblioteca Nacional de España

La parábola, como motivo conductor, es frecuente en la arquitectura de Gaudí.



Magistral fusión de la piedra y el ladrillo



GARRAFF.—FINCA DEL SR. GÜELL. Fot. del Arq. *Amós Salvador.*

lismo sobrio de la casa de Güell hasta la fantasía desbordada de la Sagrada Familia. Y hablando del primero se sonreía y aludía con desprecio conmiserativo a ese "pobre Viollet-le-Duc". Cuando describía el trazado de la Sagrada Familia y lo comparaba con el de las grandes iglesias de la cristiandad, se veía que lo creía superior al de todas las otras. Y oyéndole, quedaba uno convencido.

Terminó nuestra cordialísima entrevista recomendándome una visita a Garraff, que entonces no pude hacer y que realicé más tarde, sin tiempo para ir a darle cuenta de mis impresiones, como hubiera deseado. En Garraff se me impuso, como en todas las obras de Gaudí, la audacia de los problemas que el constructor se complacía en proponerse y la claridad de las soluciones mecánicas y estereotómicas logradas, que daban plena satisfacción a la inteligencia y suscitaban francamente la emoción.

No tengo conocimientos bastantes para intentar aquí una explicación y una crítica de la estética de Gaudí, ni acaso sea fácil deducirla de los textos de sus panegiristas ni de sus propias obras. De sus luminosas explicaciones resultaban con la mayor claridad los problemas concretos del constructor y las teorías estéticas del artista. Además, me parece que no hay ningún libro, tratado, ni ensayo que explique y estudie en la arquitectura, con conocimiento de causa y claridad de crítica, todo cuanto se refiere a las denominaciones terminadas en *ismo*: clasicismo, romanticismo, idealismo, naturalismo, realismo. Espero que algún día mi querido amigo Ortega y Gasset querrá aclararnos a los arquitectos, como nos ha aclarado otras muchas cosas, estos conceptos que acaso estamos manejando y *trabajando* por puro instinto. ¿En qué *ismo* estaba Gaudí? No lo

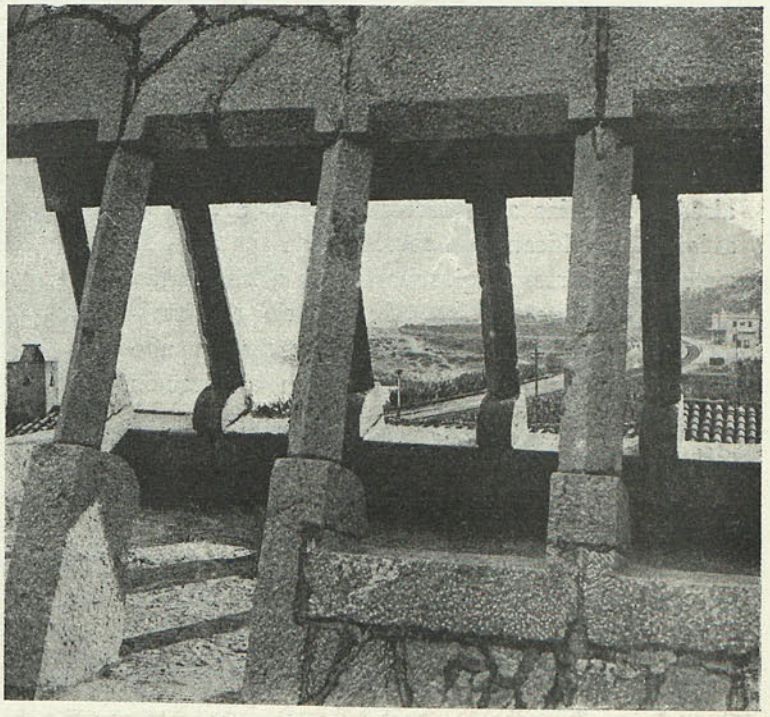


Biblioteca Nacional de España

he visto nunca claro. ¡Hay tanta distancia entre la Sagrada Familia, la casa de Milá, el Parque Güell y la casa Güell, el Palacio de Astorga y las escuelitas de la Sagrada Familia!

Lo que más me impresionó de Gaudí, y de esto sí creo que se puede decir algo, fué la discrepancia, para mí evidente y notoria, entre lo que él veía y quería y el resultado plástico de aquellas ideas y propósitos. Sobre cualquier problema de construcción, distribución, uso, disposición; sobre cualquier detalle concreto que se le suscitara o que él suscitase, era verdaderamente portentosa la claridad que derramaba, las facetas que descubría, los conocimientos que demostraba, la experiencia que se traslucía y la maravillosa seguridad con que elegía la solución, el recurso o la *habilidad* capaz de satisfacer a la lógica más exigente. Y, sin embargo, muchas de aquellas soluciones y "hallazgos", que sorprendían por su naturalidad o por su novedad, que parecían indiscutibles, inmejorables e inmutables, tenían al pasar de la mente al papel y, algunas veces, del papel a la realidad, un aspecto menos agradable y convincente del que revestían en el razonamiento. Eran visiones e imaginaciones acertadísimas cuando se explicaban por Gaudí y poco *logradas* en la realización plástica.

En general, esas grandes "petrificaciones *naturalistas*" (¡creo que naturalistas!) de las concepciones poéticas del Gaudí de la Sagrada Familia y del Parque de Güell, no me dejan tan convencido, ni siquiera tan emocionado como la estupefaciente seguridad, sencillez, claridad, gracia y sensibilidad de aquellas obras de menor aliento en las que la lucha con el material pobre (mamposterías o fábricas de ladrillos) y el material de forma y dimensiones fijas (pequeños mampostes y ladrillos de marco corriente) aguzaban el extraordinario ingenio y el magnífico instinto de Gaudí.



De lo más original y fuerte de Gaudí.

Originalidad desconcertante, de menos rigor formal, más suelta y rebelde que todo lo que Gaudí hizo para Güell.

GARRAFF Y BARCELONA.—FINCA Y PARQUE DE GÜELL.
Fots.: *Salvador* y *Colás*.



Biblioteca Nacional de España

Por ejemplo: en algunos de los pináculos de la Sagrada Familia se han sustituído las cardinas, ornamentación vegetal esquematizada que adorna las agujas en el arte gótico, con representaciones naturalistas escultóricas de las aves que revolotean alrededor de las altas torres (palomas, vencejos, aviones), petrificando el revoloteo de sus alas, su aleteo al posarse, al girar en torno a las agujas.

La idea es poética, no cabe dudarlo. ¿Es suficiente la realización? Desde abajo, ¿se da uno cuenta del sentido de aquello? Sin explicación precedente, ¿daría uno con ese *hallazgo?* Y estos ejemplos son incontables en la obra de Gaudí.

En cambio, ¡qué invención rica, expresiva, plenamente satisfactoria en las originalísimas escuelas del Patronato de la Sagrada Familia, en las oficinas del propio Gaudí y en todo lo de Garraff, lo mismo lo de piedra que lo de ladrillo!

Me ha costado trabajo redactar estas cuartillas, porque temo que parezcan irreverentes a quienes no conozcan a fondo el carácter de mi admiración consciente por el maestro Gaudí. Pero he querido rendirle el tributo que él más habría deseado, tal como lo entendí cuando, embelesado, escuchaba su conversación, preñada de autoridad y deseosa de controversia.

Cualquiera que sea la reacción de nuestros ánimos ante la obra de Gaudí, nadie podrá negarse a reconocer su valía y la heroicidad de su esfuerzo.

Para los jóvenes puede ser un ejemplo, pues en vez de conformarse con la fama que hubiera hallado y la ganancia que hubiera obtenido en la práctica de lo vulgar y corriente, luchó toda su vida por *algo más*: por dejar una obra original, sentida, pensada, amada.

AMÓS SALVADOR.
Arquitecto.

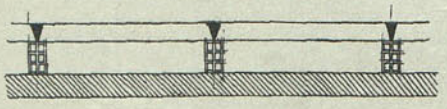
# ENSAYO DE UN NUEVO SISTEMA DE TERRAZAS

Además de las condiciones de impermeabilidad que necesariamente ha de tener toda cubierta debe preverse las dilataciones de los materiales que la componen.

En el procedimiento más corrientemente empleado en Madrid, el tablero no tiene movimientos absolutamente independientes de los tabiquillos que le sustentan, y, por otra parte, los distintos materiales que forman las diversas capas que constituyen la cubierta, como son: la rasilla, yeso, cemento, en distintas dosificaciones, y pavimento cerámico, todos con distintas dilataciones.

Intentando remediar estos males, he ensayado un procedimiento que creo corrige en parte los defectos indicados.

Desde hace años se emplean en distintos países, con re-



sultados excelentes, recubrimientos de distintos materiales impermeables, rejuntados por un material de plasticidad e impermeabilidad permanente.

A base de esto, y deseando que la cámara de aire aislante no desaparezca, dispuse en mi caso unos tabiquillos hechos con ladrillo, asentados sobre mortero de cemento. En planta, estos tabiques forman unos cuadrados de 0,80 × 0,80, dejando prevista en ellos la circulación del aire, de igual modo que en las terrazas a la "catalana"; sobre estos tabiques descansan unas placas de hormigón armado (800 litros de gravilla fina de elementos de un centímetro, dimensión máxima; 400 litros de arena y 350 kilogramos de cemento por metro de hormigón). Estas placas descansan sobre el mismo material que el que forman las juntas, para permitir la libertad de movimiento. Las juntas son entre las placas de medio centímetro, suficiente para una dilatación de 0,00024 metros, calculada para las placas, con una oscilación de + 30°.

El peso de las placas es de 80 kilogramos por metro cuadrado, aproximadamente. Las uniones del muro con la terraza y cazoletas de las bajadas de agua se hacen del mismo modo. Quedan suprimidas las "viseras", que ofrecen siempre mal aspecto.

La ventilación de la cámara se efectúa directamente por pequeñas aberturas en el muro, tapadas por rejillas metálicas.

De este modo la cubierta tiene una dilatación libre en muchos puntos; sus movimientos son independientes de los tabiques sustentantes y presenta el aspecto de un enlosado, cuya superficie puede tratarse por cualquiera de los procedimientos de fabricación de la piedra artificial. Las juntas pueden embeber los pequeños movimientos de la construcción. Por último, su peso es reducido.

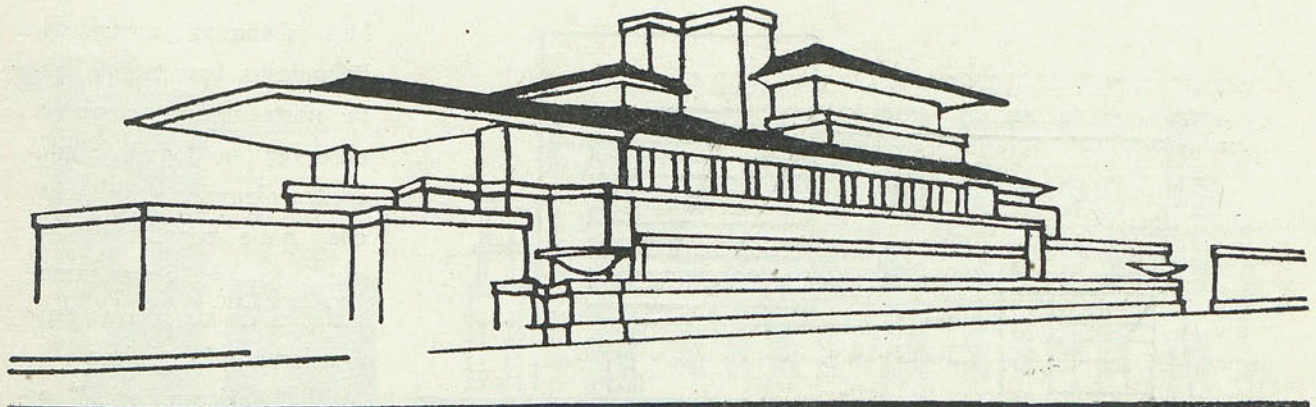
El procedimiento es, además, rápido, ya que las placas pueden prepararse con tiempo y con pocos moldes.

El número de tabiques es reducido comparado con el otro sistema; la colocación de las placas es rápida, pudiendo cubrirse grandes superficies en poco tiempo, y puede ser, por tanto, más económico.

M. SÁNCHEZ ARCAS
Arquitecto.



Biblioteca Nacional de España



Wright. Chicago.

# HORIZONTALISMO O VERTICALISMO

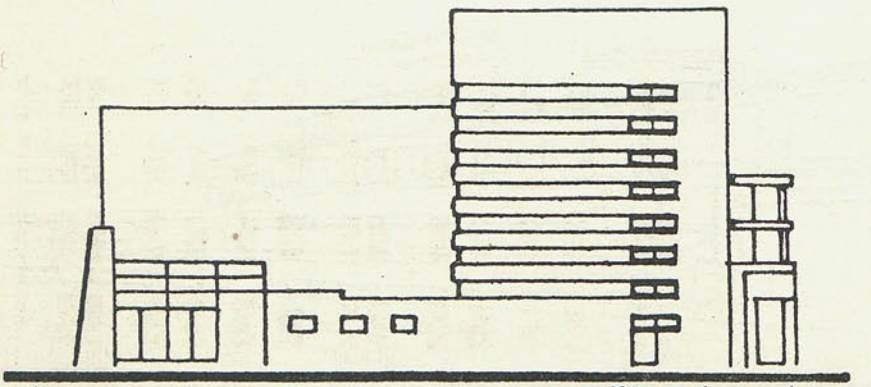
Siempre se dijo que la arquitectura de nuestro siglo atraviesa un período de dudas, de incertidumbres, difíciles momentos de franca evolución. Se dijo también que la aparición de los nuevos materiales de construcción sería, en el campo de la arquitectura, el fundamento de una verdadera revolución, despertar de una somnolencia de casi dos siglos, reflejada por la lucha hacia el descubrir de nuevas formas en armonía con las ideas nuevas; con todas estas y otras semejantes palabras se trataba, en cierta manera, de justificar el desconcierto del momento, ya que la decadencia de la arquitectura era por entonces algo más que evidente.

Basta leer la historia para saber que luchas semejantes tuvieron lugar en los comienzos de todas las épocas de arte y fueron el preludio de tiempos mejores; a la perfección se llegó siempre por el mismo camino; los artistas arcaicos sembraron, y los genios de los períodos siguientes supieron recoger el fruto; Giotto aprendió de Cimabue; Rafael del Perugino y Botticelli floreció después del Masaccio y de Fra Filippo Lippi, del mismo modo que Brunelleschi se anticipó a Bramante y al Palladio.

Las luchas de hoy presentan características muy diversas, según sus orígenes o sus objetivos; fijémonos más en el campo de la estética que en el de la construcción, que pudiéramos llamar lucha de líneas. Las horizontales se baten hoy con las verticales; las unas quieren dominar a las otras, ambas quieren vencer y la lucha aparece cada día más encarnizada. Vemos cómo, en aquellos países donde la arquitectura es algo vital—no en el nuestro—, los partidarios de una y otra tendencia se esfuerzan, con éxito, en plasmar sus



Biblioteca Nacional de España



Mendelsohn Charlotenburg.

ideas con los medios de expresión de hoy en obras que presentan las inimitables características de las clásicas.

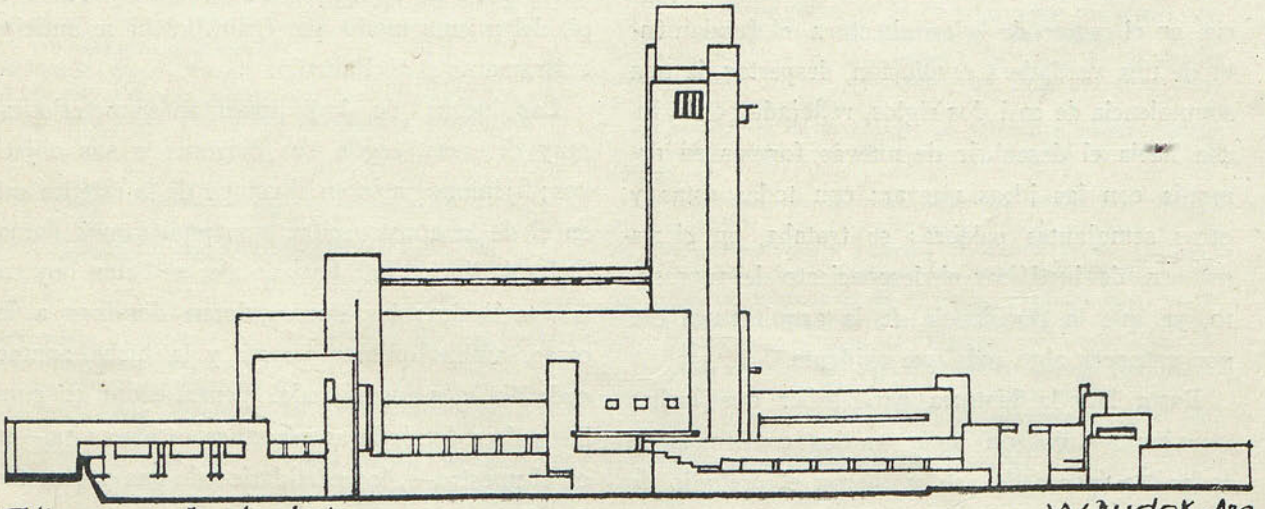
Los arquitectos cuyas obras ejercen un mayor influjo en las nuevas corrientes pueden clasificarse en "horizontalistas" o "verticalistas", según aparezcan dominantes unas u otras, y así los adjuntos esquemas nos muestran bien a las claras cómo Mendelsohn, Joseff Hoffman, Wright, Dudok, Lönberg, Körner... son horizontalistas; cómo Pœlzig, Fahrenkamp, Gerson... son verticalistas; cómo Le Corbusier, Curt von Brocke y un sin fin más, luchan entre una y otra tendencia llegando a menudo a un perfecto equilibrio.

Nos basta hojear las publicaciones profesionales alemanas, austriacas, hólandesas, francesas y hasta norteamericanas para observar por doquier abundantes ejemplos de esta lucha, que constituye hoy quizá la más clara característica de las nuevas tendencias arquitectónicas.

El "horizontalismo" es más joven que el "verticalismo" que llenó toda la arquitectura alemana de los últimos treinta años, y como reacción a este abuso aparecieron las salvadoras horizontales, que vinieron a traer una cierta tranquilidad a nuestros espíritus, ya que, por lo general, allí donde dominan las horizontales la decoración desaparece, o al menos, es discreta.

El equilibrio matemático sería la cuadrícula; pero la monotonía va unida a ella y la belleza serena debe de estar libre de impresiones semejantes.

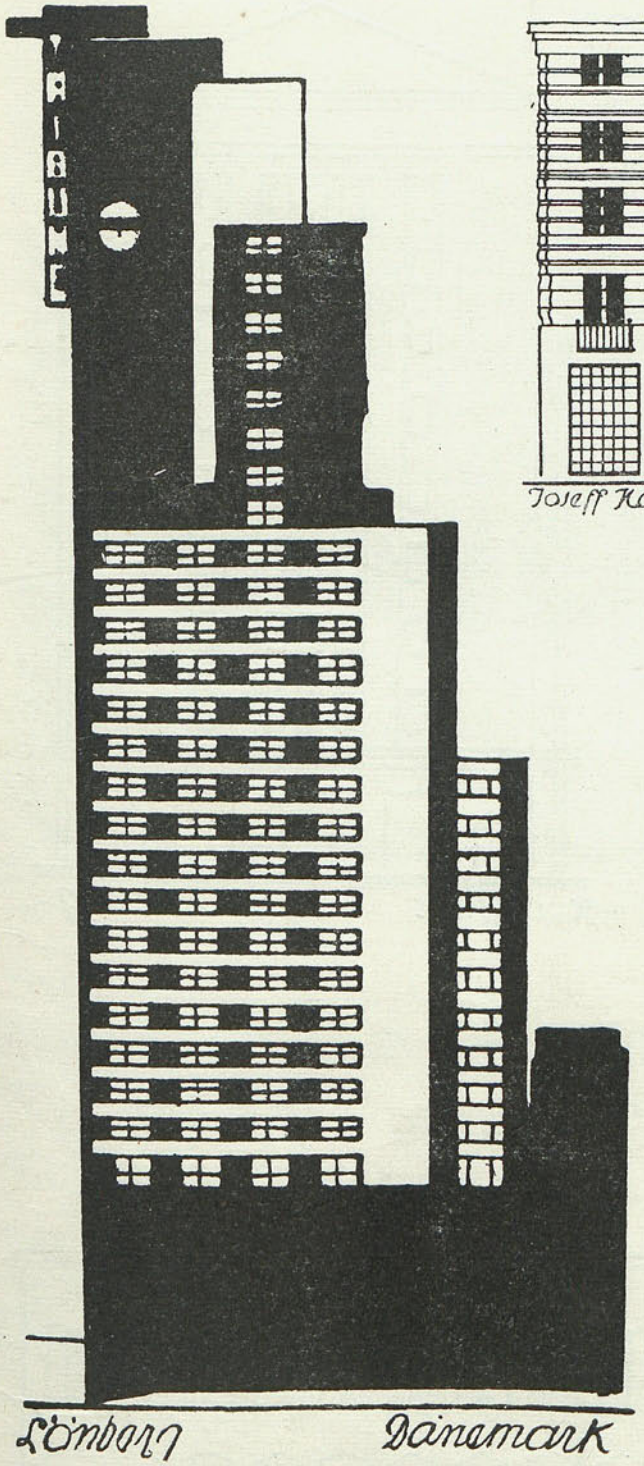
La horizontalidad o la verticalidad pueden conseguirse de varias maneras, ya sea por la repetición de los huecos, que nos dan las formas de los macizos, ya por el abuso de retallos o impostas corridas, que, a veces, como en algunas obras

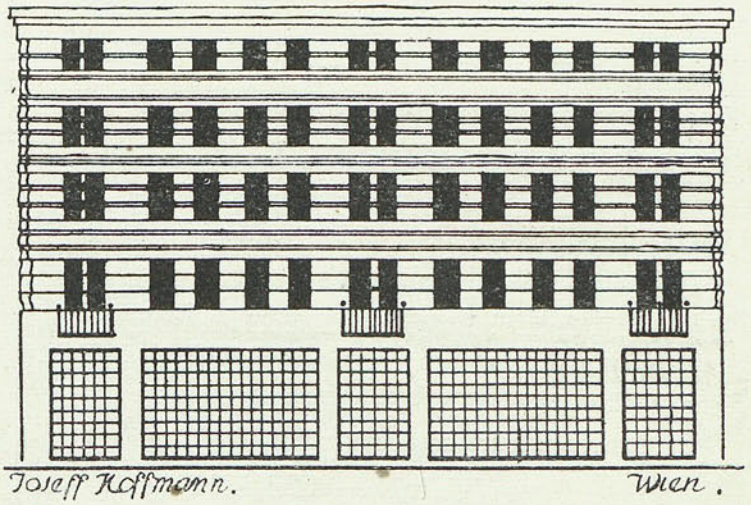


Hilversum. Ayuntamiento. W. Dudok · Arq.



Biblioteca Nacional de España




de Mendelsohn, revuelven, formando guardapolvos continuos de los huecos. En otras obras, el mismo Mendelshon (su laboratorio de Potsdam no cuenta), obligado por la distribución a una disposición de huecos en un eje vertical, vuelve hacia su horizontalismo por medio de tajas acusadas por un material diferente, en este caso, ladrillo. (Véase adjuntos esquemas, y para más detalles, números 1-2 del *Wasmuths,* 1924.)

Sigamos analizando algunos horizontalistas:

El famoso arquitecto holandés Dudok, en su proyecto de Ayuntamiento para la ciudad de Hilversum (véase esquema y el número dedicado a la obra de Dudok por la revista *Wendingen*), se muestra partidario de las horizontales en la adopción de huecos a dintel corrido.

Joseff Hoffman, el maestro vienés, anterior partidario de las verticales (véase pabellón de Austria en la Exposición de Roma, 1911), en uno de sus últimos proyectos, así como en el pabellón austriaco de la Exposición de Artes Decorativas (París, 1925), nos aparece como el horizontalista de nuevo tipo; un horizontalismo un tanto *parti pris* (sus muebles son como sus casas); pero interesante en extremo, en sus últimas creaciones, una poderosa terraja lo es todo.

Wright, de Chicago, es quizá el único horizontalista norteamericano, pero con frecuencia monótono. El hotel en Tokío es quizá la más interesante de sus obras.

En los trabajos del concurso del *Chicago Tribune,* donde vencieron las verticales de Saarinen y Howells, Hood, unos cuantos horizontalistas,



Biblioteca Nacional de España

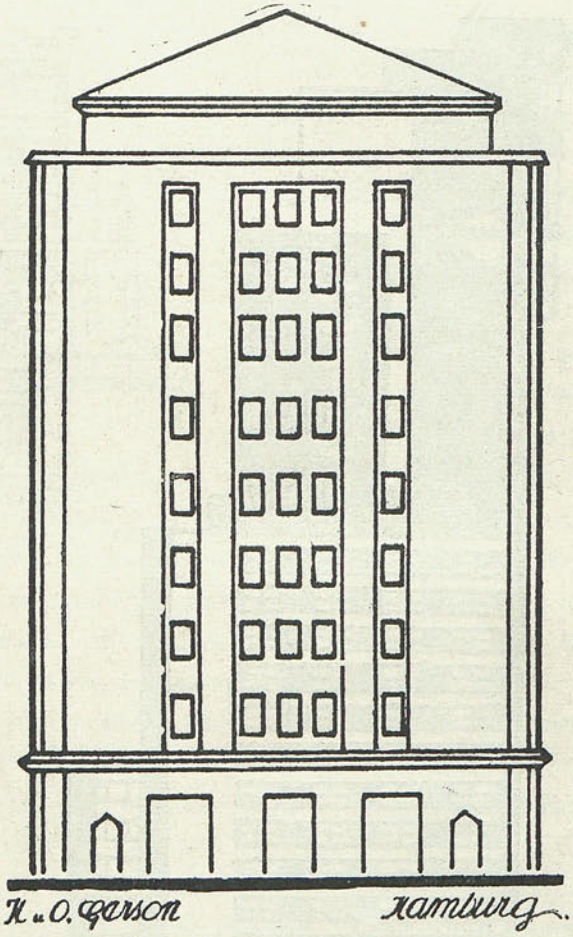
entre ellos el dinamarqués Lönberg, demostraron cómo el horizontalismo puede ser llevado con éxito hasta en aquellos edificios, en los que, por su masa, parecería lógico dominasen las verticales. (Véase *Tribune Tower Competition.*)

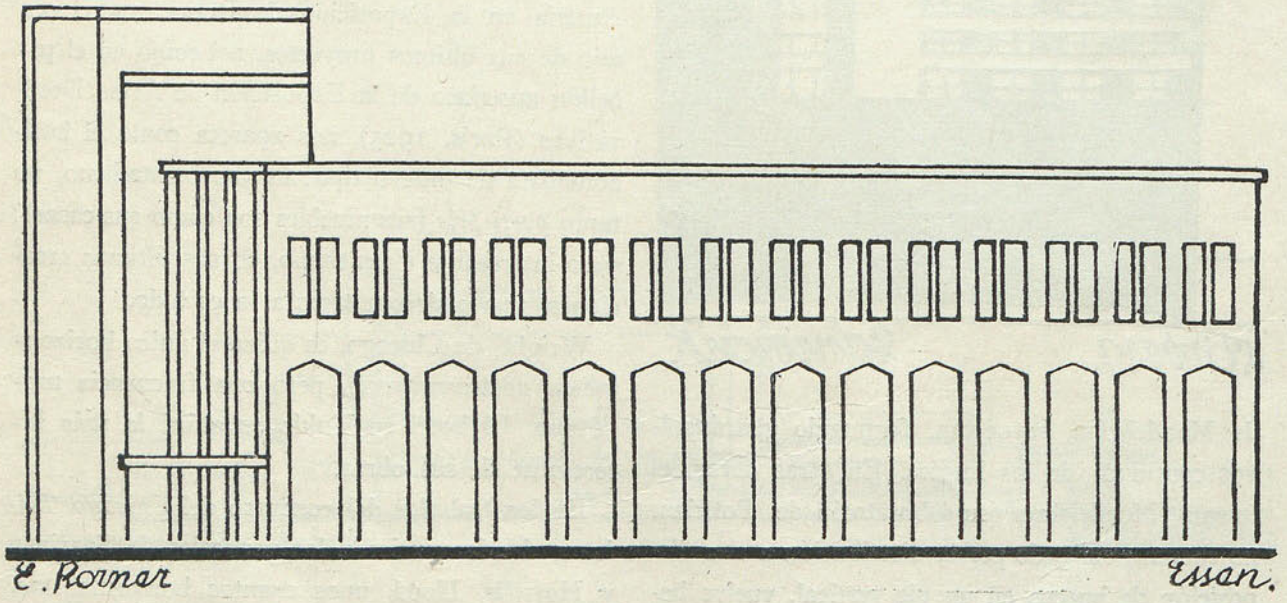
Podríamos multiplicar los ejemplos; pero nos limitamos a señalar el exquisito horizontalismo de Baldassare Peruzzi en el palacio Pollini de Siena. (Véase esquema.)

No podríamos afirmar si estas predilecciones, este verticalismo u horizontalismo será una cuestión de momento, fruto de la moda, ya que a estas transformaciones no se simultanean notables cambios de las plantas. Las plantas son el alma de la arquitectura, la esencia de toda obra, y la influencia del mismo se deja sentir más lentamente sobre éstas que sobre las fachadas.

F. García Mercadal

Arquitecto.






Biblioteca Nacional de España

Castillo de Percy Lodge, después de la restauración.—Fachada S. Arq.: *R. Atkinson.*

# LA AGRUPACIÓN DE VIVIENDAS DE PERCY LODGE

POR

## ATKINSON

Uno de los trabajos más recientes de M. Robert Atkinson y acaso de los más interesantes por la índole especial del proyecto, es el que ha realizado para una agrupación de viviendas en Percy Lodge, a varias millas, en el SO., de Londres.

Se trataba de resolver la citada agrupación, dentro de un terreno irregular anejo a un castillo del siglo XVII (Percy Lodge), cuya restauración era uno de los fines principales del estudio.

Dicho terreno tenía sólo la linde N., de 200 metros, sobre una calle—Christ Church Road—de pequeño tráfico, y por el O. una zona de acceso, entre dos propiedades colindantes, a otra calle de menor importancia—Fife Road.

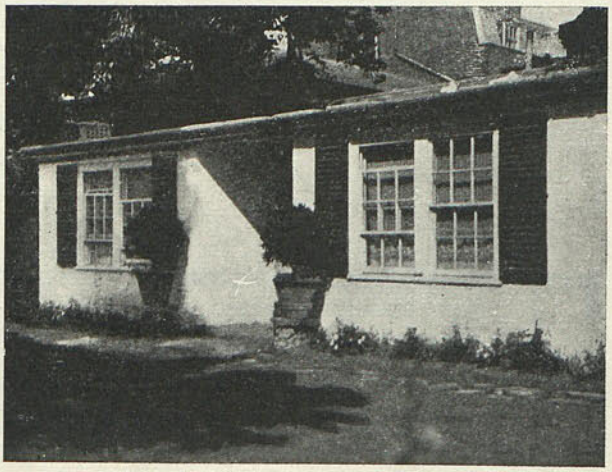
La parcelación del terreno ha sido hecha a lo largo de una calle central de 13 m. de anchura, en prolongación de la zona de acceso antes citada, que enlazará en el porvenir por el N. con otra de dirección transversal, indicada de trazos en el plano.

Los diferentes tipos de hoteles se agrupan, en algunos casos, de dos en dos y en otros aparecen aislados.

La construcción ha sido cuidadosamente ejecutada, a pesar del reducido presupuesto de cada



Biblioteca Nacional de España



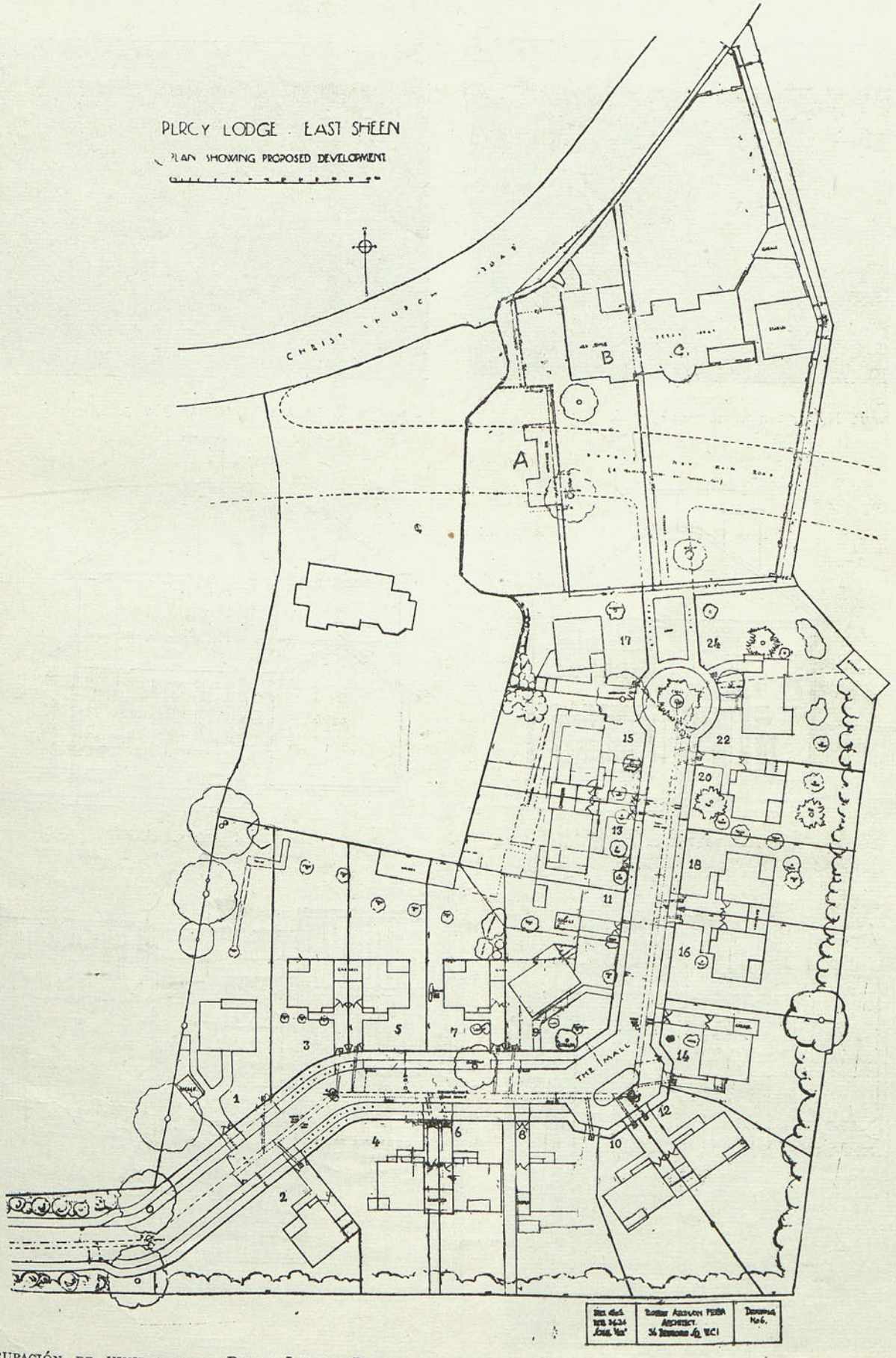
CASTILLO DE PERCY LODGE, DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN.—INTERIOR.—DETALLE DE LA FACHADA N.—CASA DE GUARDAS. Arq.: *R. Atkinson.*

vivienda, y la elección de materiales y sistema de construcción han sido hechos con gran acierto.

Los planos y fotografías que acompañan estas notas—facilitados directamente a ARQUITECTURA, por su autor—permiten formar una idea clara del proyecto de Robert Atkinson.



Biblioteca Nacional de España

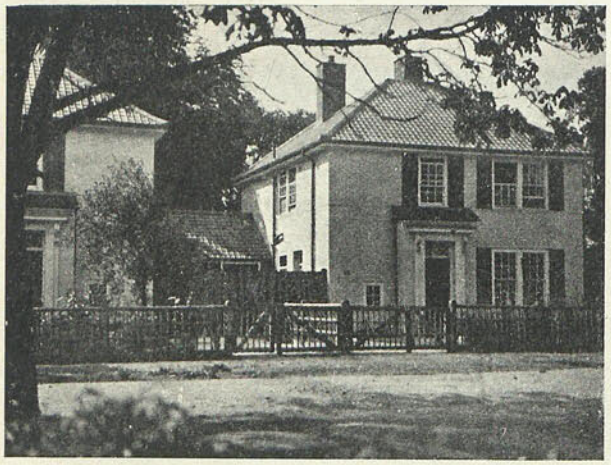



AGRUPACIÓN DE VIVIENDAS DE PERCY LODGE.— PLANO DE CONJUNTO.

Arq.: *R. Atkinson.*

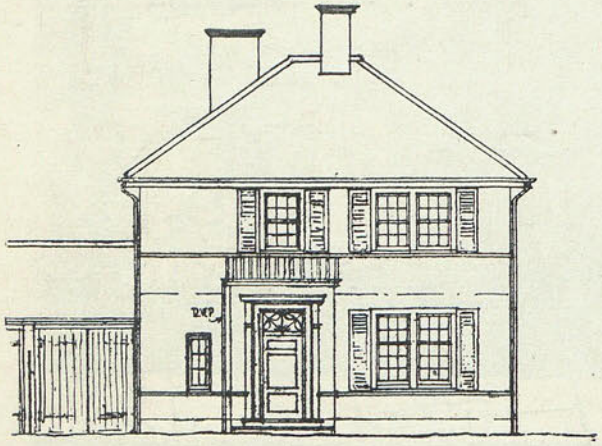


Biblioteca Nacional de España

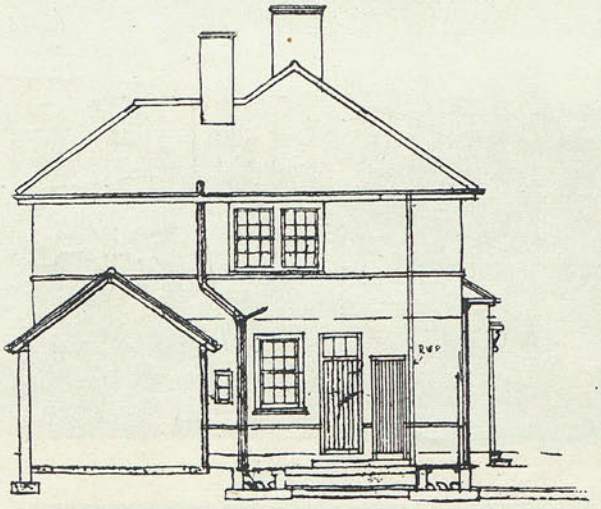


Fachada N. de las viviendas 4 y 6.

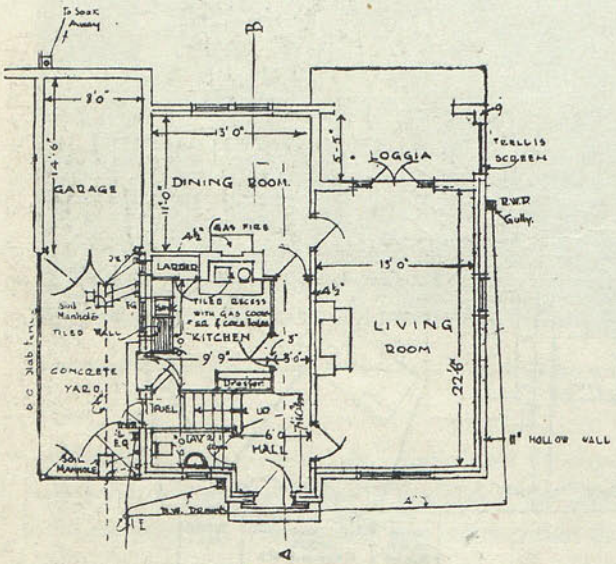
Fachada S. de las viviendas 3 y 5.



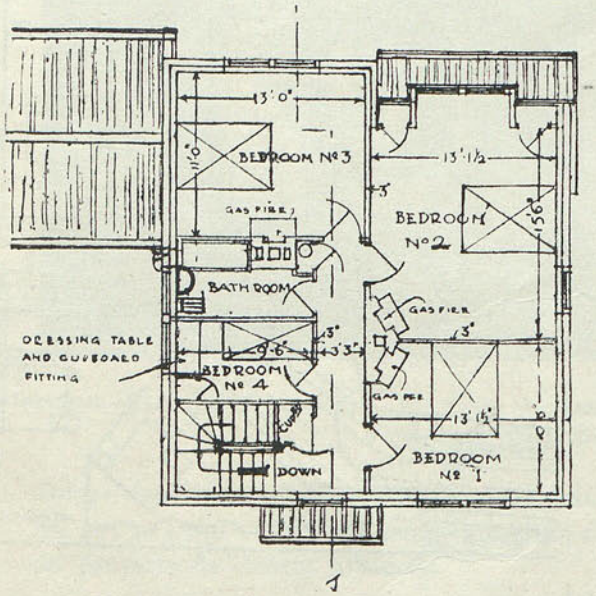
Alzado principal.



Sección.




Planta baja.



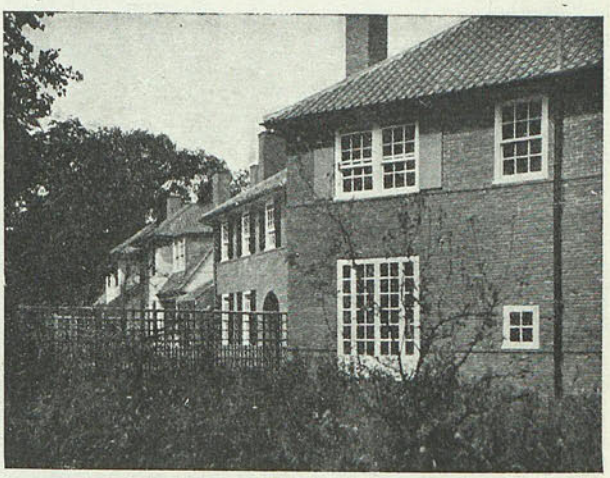

Planta 2.ª

Agrupación de viviendas de Percy Lodge.—Viviendas 4, 6, 3, 5 y 17. Arq.: *R. Atkinson.*

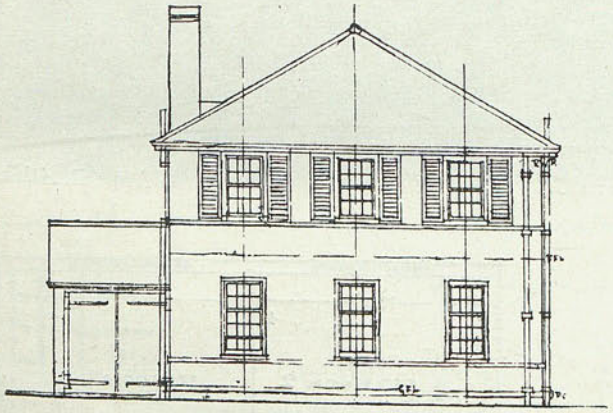


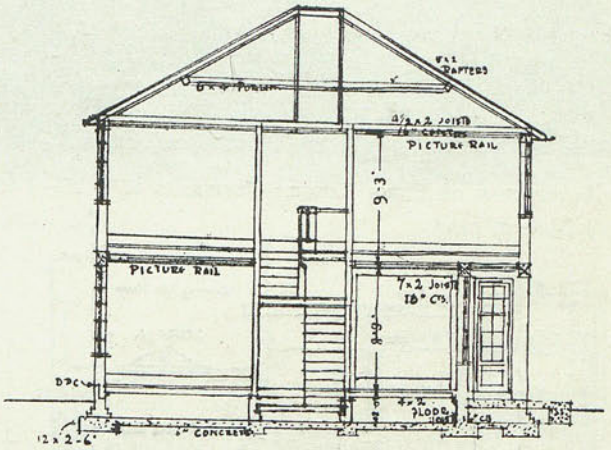
Biblioteca Nacional de España

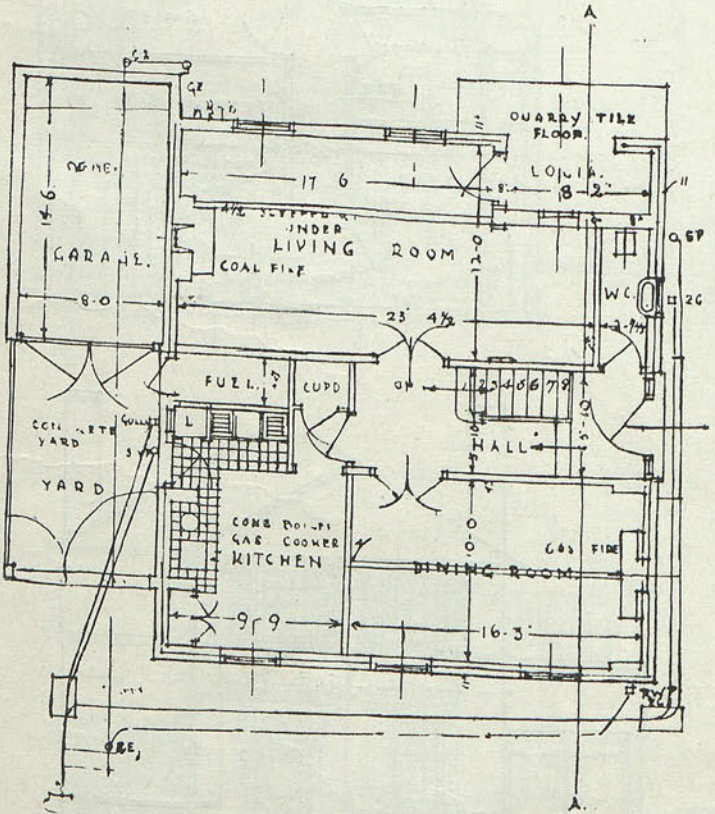
Fachada posterior de las viviendas 10, 8, 6 y 4.



Fachadas principales de las viviendas 8, 10 y 12.



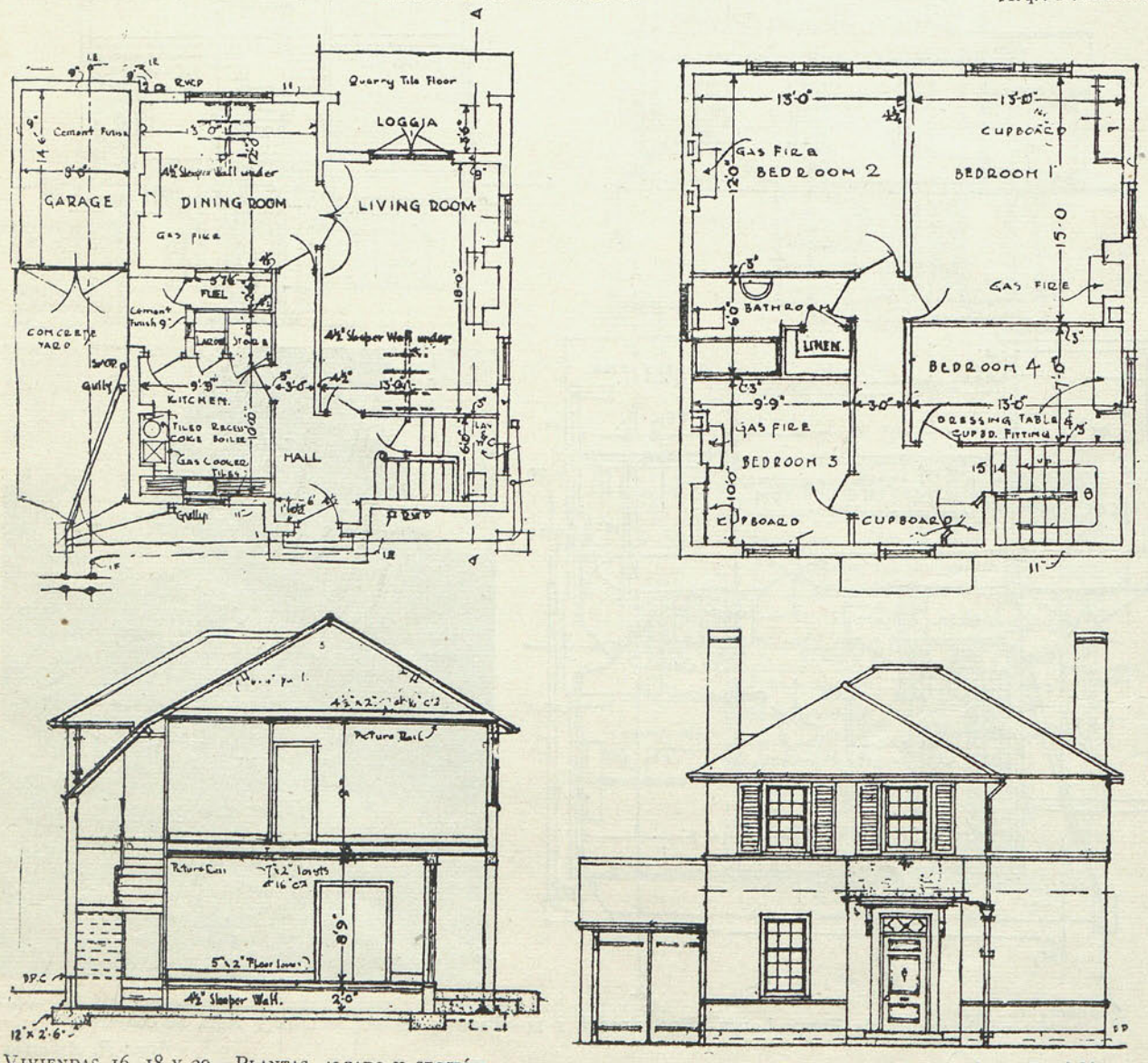
Agrupación de viviendas de Percy Lodge.—Viviendas 8 y 14.—Planta, alzado, sección y vista de conjunto.

Arq.: *R. Atkinson.*



Biblioteca Nacional de España

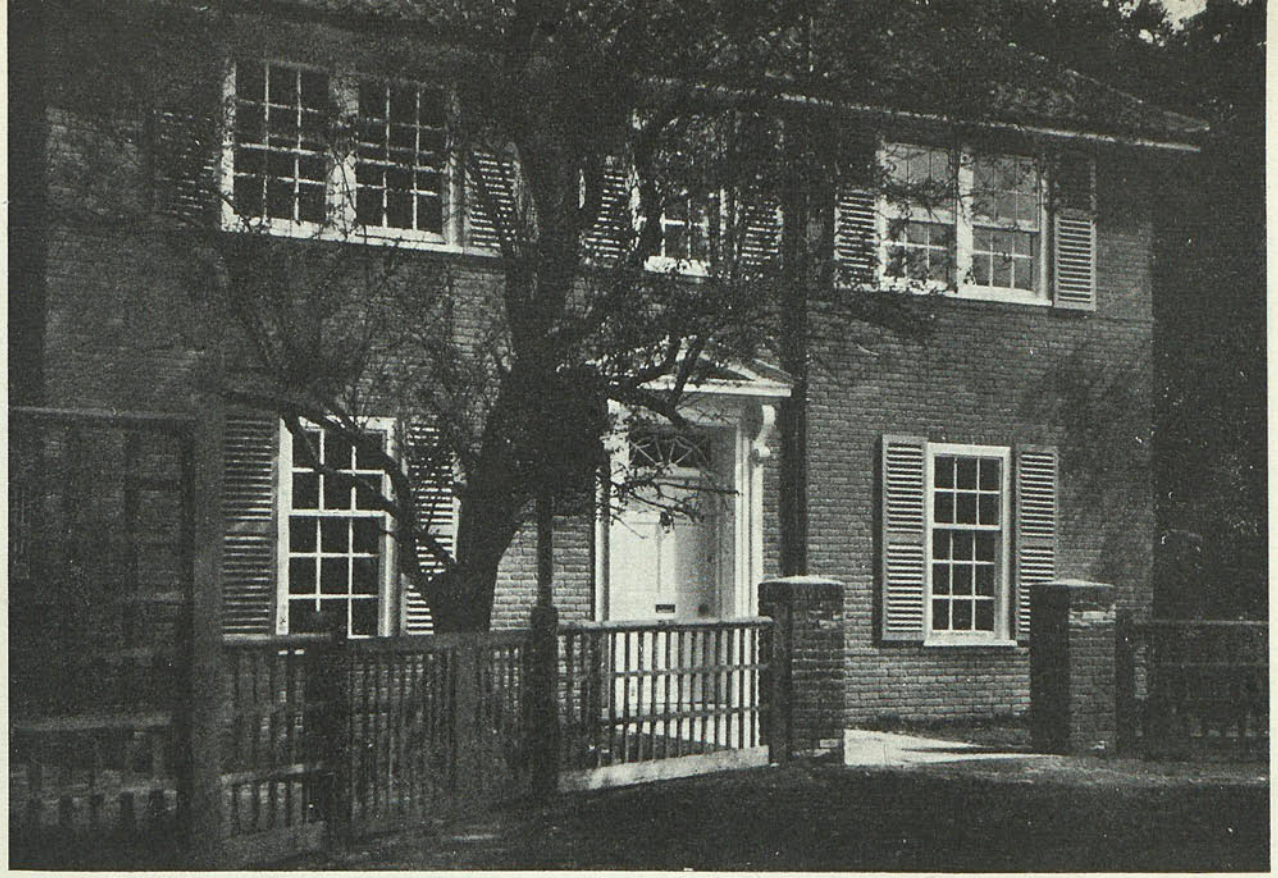
AGRUPACIÓN DE PERCY LODGE.—VIVIENDAS 16 Y 18.—FACHADA O. Arq.: *R. Atkinson.*



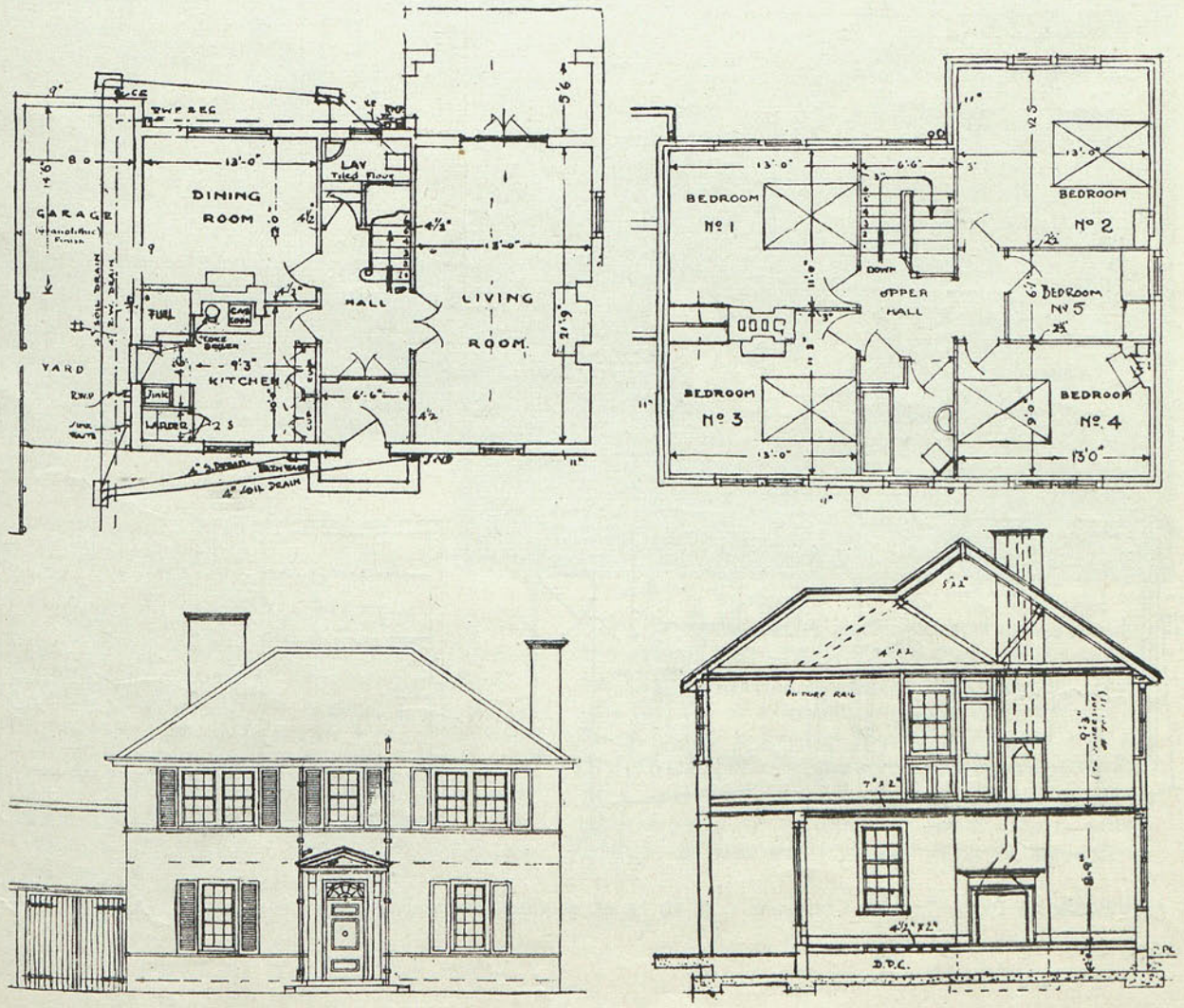

VIVIENDAS 16, 18 Y 20.—PLANTAS, ALZADO Y SECCIÓN. Arq.: *R. Atkinson.*



Biblioteca Nacional de España

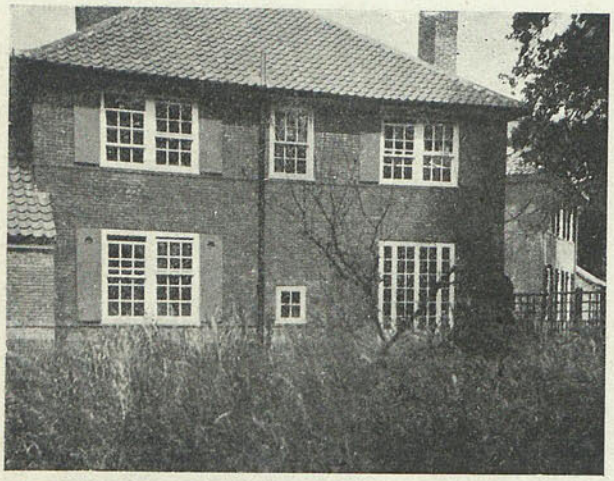


AGRUPACIÓN DE PERCY LODGE.—FACHADA O. DE LA VIVIENDA NÚM. 22. Arq.: *R. Atkinson.*

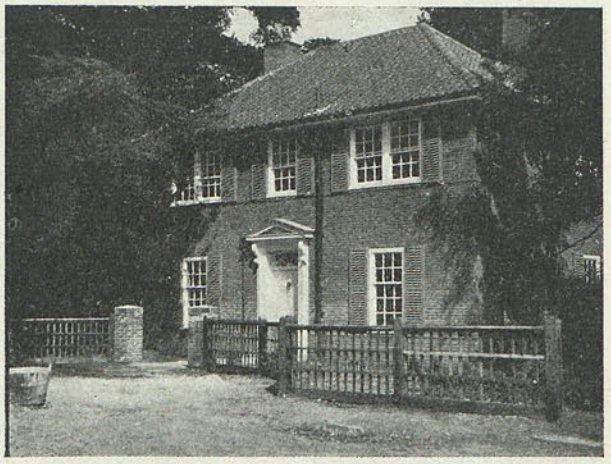



VIVIENDA NÚM. 22.—PLANTAS, ALZADO Y SECCIÓN.

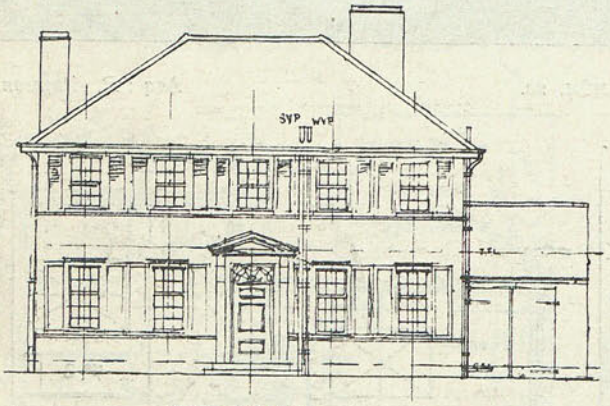
Biblioteca Nacional de España

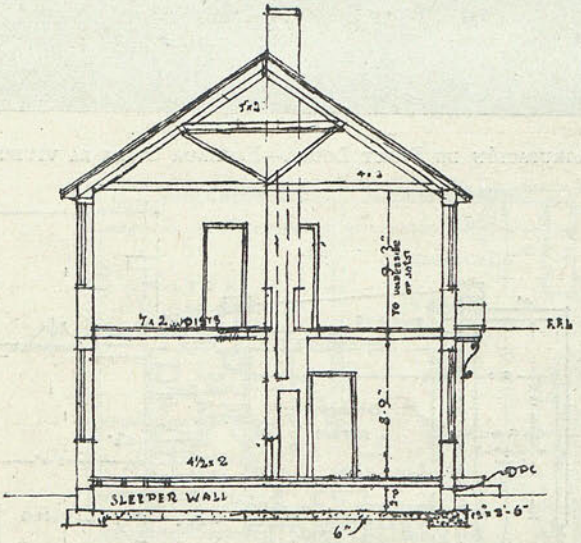


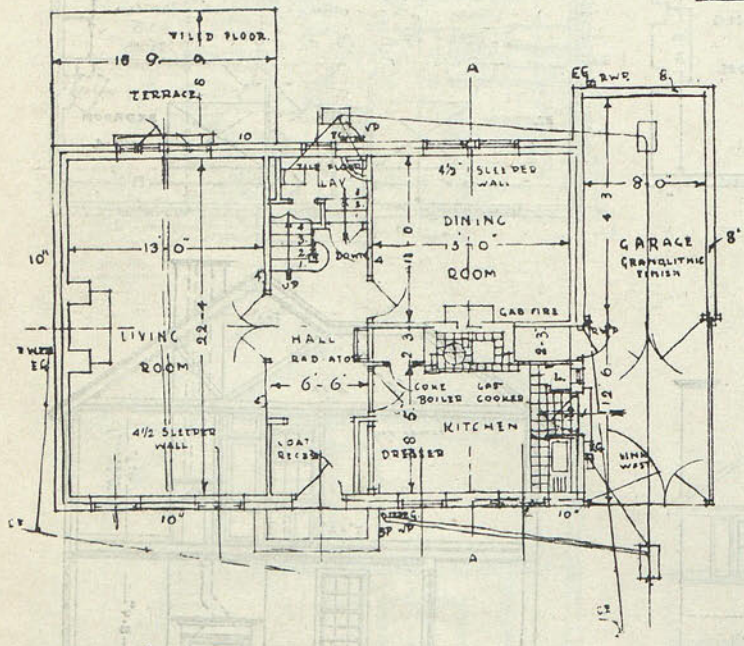
Fachada posterior de la vivienda 12.

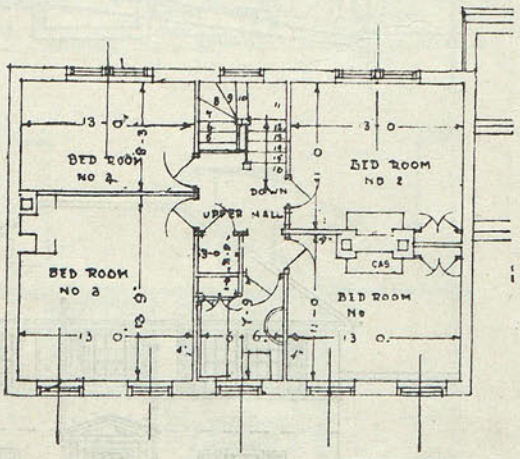


Fachada principal de la vivienda 2.ª



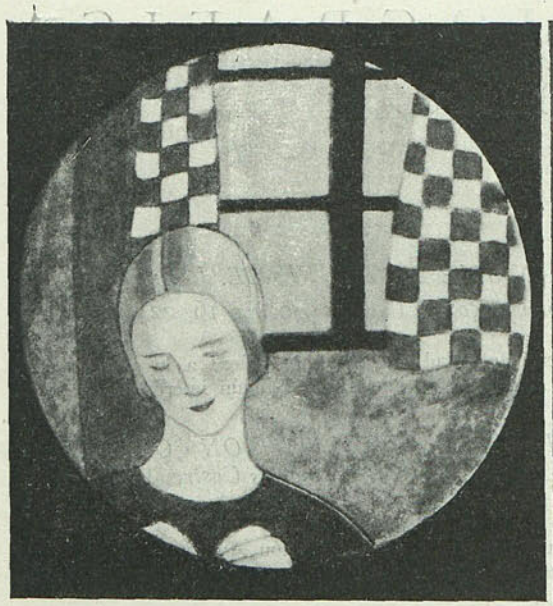




Agrupación de Percy Lodge.—Viviendas 1, 9, 11, 13, 15, 10 y 12.—Alzado, sección y planta. Arq.: *R. Atkinson.*



Biblioteca Nacional de España



# ESMALTES DE R. ARRÚE

Los esmaltes de Arrúe tienen la jugosidad del país vasco. El es un vasco desterrado voluntariamente en San Juan de Luz—destierro nada duro, es verdad—. La cercanía y, sobre todo, la memoria afectiva impulsan su mano a dibujar caseríos montañeses metidos entre hierbas húmedas y montes recién bautizados por la lluvia; mozas de buen talle y mejor recato; detalles de interior, como una cabecita de mujer ante una ventana de alegres y simples cortinas ajedrezadas.

Sus composiciones, ajustadas al tamaño y forma de las placas metálicas, principian con un simple motivo—flor o cacharro—y llegan a las más complicadas, pasando por los imprescindibles bodegones. Quisiéramos ver en ellos una menor preocupación o recuerdo de la pintura al óleo. Quisiéramos que sus esmaltes no pudieran parecer cuadros en miniatura. Pero, aparte de esto, encarecemos la sencillez de su composición y de su dibujo, y sobre todo la delicadeza de sus armonías y el fino sabor de su materia.

J. M. V.



Biblioteca Nacional de España

# SECCIÓN BIBLIOGRAFICA
## DE URBANISMO

Por creerlo de interés para los lectores de ARQUITECTURA, iniciamos desde hoy una sección bibliográfica, especializada, de Urbanismo. Empezaremos por las obras francesas, y uno de nuestros colaboradores, que se encuentran actualmente en París, anotará cuantas existen en las bibliotecas parisinas especializadas en estas cuestiones, como son la del Instituto del Urbanismo, en la Sorbona; la del Museo Social, la de la Escuela de Bellas Artes y, sobre todo, la del Instituto de Historia, Geografía y Economía Urbana de la Villa de París.

Cada ficha irá acompañada de una breve explicación o crítica somera.

No pretenderemos, con esto, formular una biliografía completa tan brillantemente iniciada ya por Miss T. Kimball y Miss Mac Namara, en la Universidad de Havard —*N. R.*

*COLECCION "URBANISME"*. Editor, *Ernest Leroux*. París.

En 1919 fué publicado el primer volumen (ya anotado, "Le Edifice et le Milieu") de esta colección, que dirigió León Rosenthal, profesor de la Escuela Superior de arte público. Fué anunciada una interesante serie de volúmenes sobre cuestiones teóricas y prácticas, higiene y realizaciones, pero sólo vieron la luz cinco volúmenes, el antes mencionado y los siguientes:

*L'URBANISME EN PRATIQUE. Geo B. Ford.* 1920. En 16. 196 págs.

El más interesante de todos ellos. Su autor, arquitecto consejero urbanista de la ciudad de Nueva York, venido a Francia con ocasión de la gran guerra. Bien documentado. Hace un estudio comparativo del Urbanismo en América y en Europa. Buena bibliografía.

En su libro ha coleccionado una serie de conferencias organizadas por la Comisión de Educación del ejército americano, y que fueron pronunciadas en Bellevue, en las proximidades de París.

*L'HIGIENE URBAINE. Paul Juillerat.* 1921. En 16. 246 págs.

El autor es miembro del Consejo de Higiene pública del Sena, y de la ciudad de París. Trata de todo cuanto a la cuestión se refiere, pero de manera no muy científica.

*URBANISME ET TOURISME. León Auscher* et *Georges Rozet*. París, 1920. En 16. 224 págs.

La casi totalidad del texto se refiere a la organización de los sindicatos de iniciativas. Ningún interés urbanístico.

*L'USINE ET L'HABITATION OUVRIERE AUX ETATS-UNIS. Charles Cestre*. París, 1921. En 16. 296 págs.

El autor, profesor de Civilización Americana en la Sorbona, estudió el asunto *sur place*, y su libro es muy interesante y documentado.

*POUR LE VILLAGE*. La conservation de la classe paysanne. *Georges de Montenach*. Laussanne. París. Payot.

El autor es un diputado suizo, apasionado defensor del arte popular y del carácter rural; su obra es interesante y documentada con una buena bibliografía francesa y alemana. Es autor de otras obras de la misma tendencia.

*EXPOSITION DE LA "CITE MODERNE" ORGANISSE PAR LA CHAMBRE DE COMMERCE DE NANCY*. (4 al 17 de marzo de 1913) *Bulletin de la Chambre de Commerce de Nancy*, juillet-août, 1913.

Cursillo de conferencias dadas con motivo de la exposición.

*GRANDES VILLES ET SYSTEMES DE PARCS. J. C. N. Forestier*. París, Hachette, 1906. En 8.° 55 págs.

Documentación principalmente americana con datos sobre la repartición de las superficies verdes. Con grabados.

*LA GUERRE ET L'ARCHITECTURE*. La renaissance des ruines, maisons, monuments. *Paul León*. Laurens, editeur. 1918. París. 8.° 96 págs.

Sin interés urbanístico ni científico, trata de la arquitectura rural en el Norte de Francia y de la reconstrucción de las habitaciones rurales en las regiones de la guerra europea.

*L'URBAINE DE DEMAIN. Joseph Reinach*. París. *Gazette des Beaux Arts*, 1917. 8.° 28 págs.

Conferencia dada en la Escuela Superior de arte público (Museo Social), en abril de 1917. Sin interés.



Biblioteca Nacional de España

*NANCY ET LA QUESTION D'EXTENSION DES VILLES. Extraits du Bulletin de la Société* industrielle de l'Est. *Georges Hottenger.* Nancy. Imprimeries réunies, 1913. 8.° 47 págs.

Conferencias dadas en diciembre de 1912 y enero de 1913. Los primeros gritos de aquellos pocos que veían se quedaban atrás en estas cuestiones; dice: "N'en deplaise à notre amour-propre national, la France ne tient, á proprement parler aucune place dans les origines de le mouvement scientifique et artistique... tout l'honneur ou peu s'en faut, en revient á l'Allemagne et a l'Angleterre.

*GUIDE PRATIQUE POUR LA RECONSTRUCTION, L'EXTENSION, L'AMENAGEMENT ET L'EMBELLISSEMENT DES VILLES ET DES COMMUNES RURALES. Eug. Couturand.* París. Librairie de la Construction Moderne. En 8.° 360 págs.

Interesante. No técnico, sin grabados. Se refiere, principalmente, a las cuestiones legislativas.

*LA VIE DE LA CITE. Pierre Baudin.* París. Librairie Universelle. 1908. En 12. 322 págs. (Literario.) Del mismo autor "Le preparation au service militaire".

*NOS AGGLOMERATIONS RURALES; COMMENT LES AMENAGER.* Etude monographique, comparée d'un concours de plan de bourgs et villages. *Agache*-Prefacio de Georges Risler. París. Librairie de la construction moderne. En 8.° 236 págs.

Agache, conocido arquitecto y profesor de la Escuela superior de Arte Urbano. Al margen de la Exposición de la "Cité" reconstituee", celebrada en abril de 1916. Ilustrado con los proyectos de reconstrucción de tres pueblos existentes en las regiones invadidas.

*QUESTIONES D'URBANISME.* Les plans d'amenagement, d'extensión et d'embellissement des villes et la loi du 14 marz 1919. *Eugene Touzé.* Prefacio de *Jacqueline.* París. Berger Levrault. Nantes, 1924. 148 págs. (agotado) 7 frs.

El autor, que es doctor en Derecho y licenciado en Letras, trata del Urbanismo en su aspecto jurídico, exponiendo, analizando y criticando la citada ley.

*UN PLAN D'EXPANSION ARTISTIQUE.* La maison française a l'étranger. *León Rosenthal.* París. Delesalle. En 16. 44 págs. 0.50 frs.

Conferencia dada en enero de 1917. Sin ningún interés urbanístico.

*LA QUESTION DE LA RECONSTRUCTION DES VILLES ET VILLAGES DESTRUITS PAR LA GUERRE. Rapports présentes par M. M. Risler, Depynay* et *Dufaumentelle.* (Société française des habitations à bon marché.) París, 1916.

El primero de éstos trata de la reconstrucción de las ciudades; el segundo, de los principios aplicados en Inglaterra para el establecimiento de sus planos de extensión, de la legislación inglesa y de los medios de aplicarla en Francia; el tercero, de las Ciudades Jardín. Contiene también las discusiones.

*LA RECONSTRUCTION DES CITES DETRUITES. A. Dandé.* Bancel. París. Bureau de la presse sociale, 1917. Un fr.

Artículo de 64 págs. publicado en *La Grande Revue.* Mai-juin 1917. Bien escrito y documentado; pero no técnico.

*FRIBOURG ET SON SITE GEOGRAPHIQUE. ETUDE DE GEOGRAPHIE URBAINE. Paul Girarden.* Neuchatel. Attinger, 1910. 8.°

El autor es profesor de la Universidad de Fribourg. Este breve estudio fué publicado en el Boletín de la Sociedad Geográfica de Neuchatel.

*UNION DES VILLES ET COMMUNES BELGES.* Bruxelles. Reconstruction des villes.

Actas de algunas de las sesiones celebradas en 1915, en las que se trató de la cuestión.

*LA CITE.* Urbanisme, Architecture, art. public.

Revista belga que se publica desde 1919. Dedica una pequeña parte a las cuestiones urbanísticas.

*RECONSTRUIR OUI... MAIS COMMENT? G. Keller.* Dorian. Lyon, 1919.

Folleto de 43 páginas. El autor mismo juzga su obra: "je me suis effercé d'être aussi bref que possible, mais il fraudrait un volume pour traiter le sujet avec tous les developpements qu'el exige".

*LES FAÇADES DES MAISONS DE ROUEN.* Leur rôle dans l'aspect de la ville. *Raymond Quenedey.* Rouen. Cagniard, 1916. 8.°. 21 págs.

Discurso pronunciado en la Academia de Rouen. Se refiere a algunas casas de carácter que se conservan en la ciudad. Ilustrado con 4 grabados.

*LA RECONSTRUCTION DES AGGLOMERATIONS RURALES DANS LES REGIONS DEVASTES PAR LA GUERRE. J. M. Auburtin.*

Paris, 1916. (Extracto del "Ingenieur-Constructeur"). Mayo-agosto, 32 págs.

Estudio sobre los materiales.



Biblioteca Nacional de España

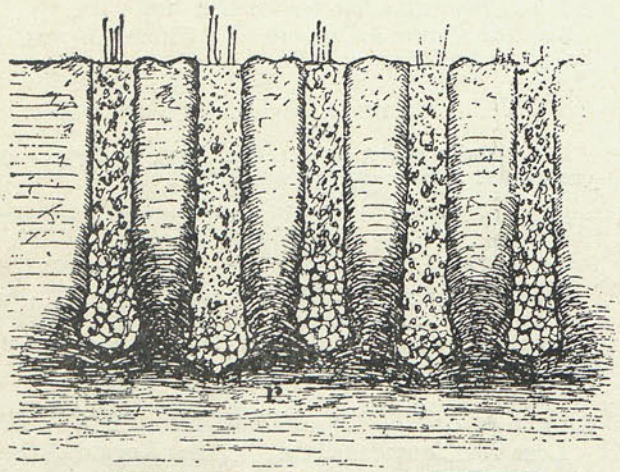
# R E V I S T A  D E  L I B R O S

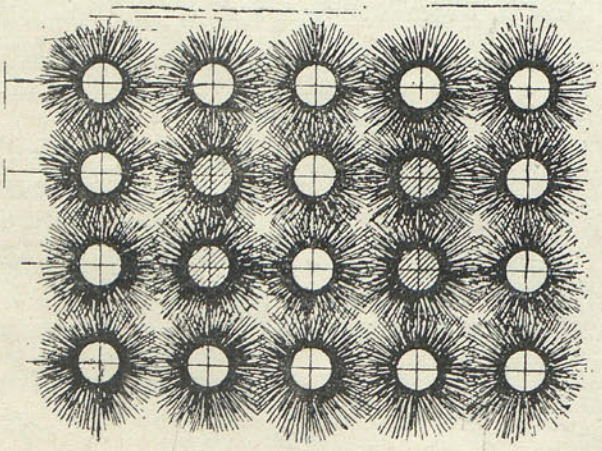
## PUENTES DE FÁBRICA Y HORMIGÓN ARMADO

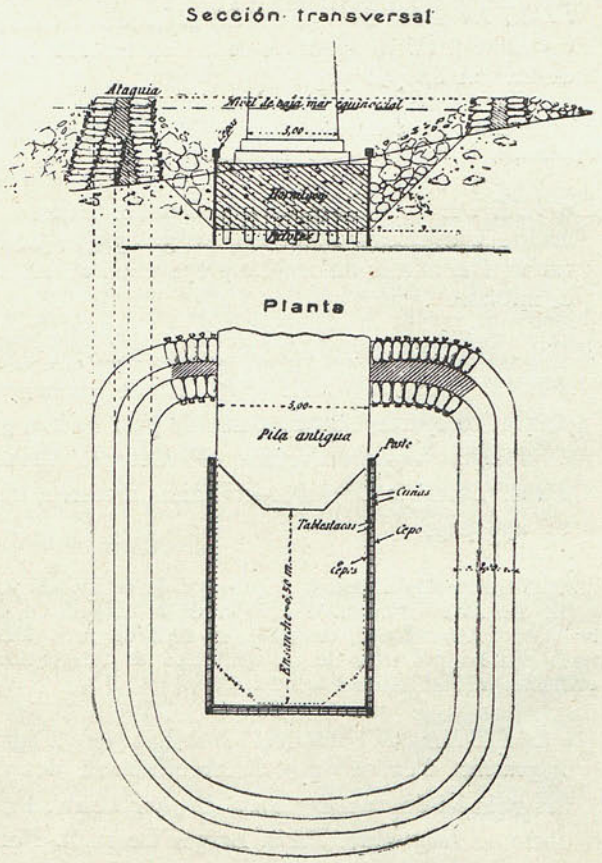
POR J. EUGENIO RIBERA

Tomo II: "Cimientos"

Conocida de todos es la especial competencia en estas materias del ilustre profesor de la Escuela Especial de Ingenieros de Caminos, por lo que esta obra tiene un gran interes por la primordial importancia que ofrece el problema de las cimentaciones en la práctica de la construcción. Divide su libro en tres partes. En la primera, "Generalidades y elementos", además de exponer la necesidad del estudio de los cimientos y del terreno y reseñar sucintamente la variedad de sis-








temas a que hoy puede apelarse, describe los elementos más frecuentemente empleados para su resolución y los tipos y procedimientos de hinca, de pilotes y tabletas, de ataguías y material de ejecución que suele emplearse en esta clase de obras.

La segunda parte la dedica al estudio detallado de los procedimientos de cimentación, ya sea ésta directamente: al aire libre, por aire comprimido o por sumersión; va indirectamente: sobre pilotajes, dedicando capítulo especial a las cimenta-



Biblioteca Nacional de España

ciones por transformación del suelo, y a las defensas, reparaciones o ensanches de cimientos, que con tanta frecuencia necesitan realizarse.

Por último, en la tercera parte, "Proyecto de Cimientos", analiza comparativamente el coste de todos los procedimientos estudiados, y expone la forma de cálculo de los pilotes y cajones de empleo más frecuente.

La obra, de texto breve y claro en las explicaciones y referencias es, como dice su autor, la resultante de su práctica profesional, citando un gran número de casos curiosos de cimentaciones difíciles, con las soluciones adoptadas y sus resultados, reconociendo noblemente, en algunos, los tropiezos padecidos, saludable enseñanza para que quien lo lea y estudie huya de ellos.

Ofrece, por tanto, un gran interés, no solamente para los ingenieros, que encontrarán en ella cuanto en la práctica profesional pueda presentárseles, sino para cuantos se dedican a la construcción, especialmente los Arquitectos, a los que pueden ocurrirles, alguna vez, casos delicados de cimentación sobre terrenos fangosos o poco consistentes, teniendo que adoptar entonces algunos de los sistemas que describe, bien el de pilotes o el que actualmente se está empleando con excelentes resultados, que es el de consolidación o petrificación del subsuelo por medio de inyecciones de mortero flúido de cemento a presión fuerte de seis a ocho atmósferas y que abre ancho campo a este procedimiento de cimentación substituyendo con ventaja a los antiguamente adoptados.

J. Y. L.

*LES ARTS DECORATIFS AU MAROC. HENRI TERRASSE ET JEAN HAINANT.* Vingt-neuf dessins, quatorze bois gravés originaux, soixante-quatre bois texte d'après les clichés des auteurs. Henri Laurens, éditeur. Paris, 1925.

Hasta ahora, acerca del arte de Marruecos, no teníamos más que estudios parciales y publicaciones consagradas a reproducir documentos gráficos, como las excelentes de la Názière. Para las artes industriales, el Sr. Ricard ha publicado algunos trabajos interesantísimos, indispensables para su estudio. Los Sres. Terrasse y Hainant acometen en la obra que comentamos el estudio de conjunto de las artes marroquíes y de evolución decorativa, con un conocimiento grande de la materia, una excelente documentación y una exposición amena y espiritual, que hace entretenida y agradable su lectura aun a los profanos a tales cuestiones. Sin embargo, el propósito de analizar e historiar las artes decorativas de Marruecos pudiera parecer audaz por el escaso tiempo que hace comenzaron a conocerse, los pocos estudios monográficos dedicados a sus diversos aspectos y el profundo conocimiento que exigen del arte musulmán del Oriente y de la Andalucía arabe, ya que ambos contribuyeron en gran manera a fecundarle. Durante bastante tiempo, este verdadero manual, por su forma y extensión, prestará servicios importantes para el estudio del arte musulmán de Occidente, no sólo a los aficionados que deseen tener de él una visión sucinta y total, sino también a los eruditos y estudiosos.

Los autores destruyen la leyenda de la fijeza del arte marroquí, y hacen ver su originalidad, al mismo tiempo que la supervivencia que en él se da de fórmulas medievales y su desdén por las formas animadas. Comienzan estudiando el arte bereber, campesino y familiar, reducido a algunas técnicas sencillas, autóctono, condensando las tradiciones más arcaicas del país y tal vez su profundo carácter. Frente a él desarróllase un arte hispanomorisco, aportado principalmente de España, oficial y urbano, que después de la toma de Granada decae lentísimamente hasta nuestros días: desaparecida la España musulmana, fué incapaz de innovar y aun de sostenerse.

Concebida esta obra como una garantía elemental, de utilidad para los decoradores, al mismo tiempo que para los estudiosos, tan sólo pueden sugerirse en ella problemas de excepcional importancia, como el de las aportaciones orientales directas y las recibidas por el intermedio del Africa del Norte y de España.—*T. B.*

LE STYLE EMPIRE: L'HÔTEL BEAUHARNAIS. *E. Driault.* 32,5/45. 24 págs. 80 pl. (3.400 grs.). Precio: 300 frs.

ESSAI D'HISTOIRE DES FAIENCERIES DE BORDEAUX DU XVIII^e SIÈCLE Á NOS JOURS. *M. de Lapouyade.* En 4.° Pr.: 150 frs.

LES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES. *Delaporte et Houvet.* Pr.: 500 frs.

INTERIEURS FRANÇAIS AU SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS DE 1926. *M. Dufrène.* 25/32. 49 pl. (1.500 grs.). Pr.: 100 frs.

LE PARTHÉNON. *G. Fougères.* 36/51. 16 págs. 136 pl. (9.000 grs.). Pr.: 625 frs.

LES PORTES EN BRONZE DU MOYEN AGE. *Goldschmidt.* Vol. I: LES PORTES EN BRONZE ALLEMANDES. 24/33. 103 pl. Pr.: 100 frs. suizos.

LA SCULPTURE GOTHIQUE. *D. Jalabert.* Col.: La Sculpture moderne. En 16.° 128 págs. Pr.: 6 frs.

INTÉRIEURS RUSTIQUES. 33/45. 32 pl. (1.800 grs.). Pr.: 90 frs.



Biblioteca Nacional de España

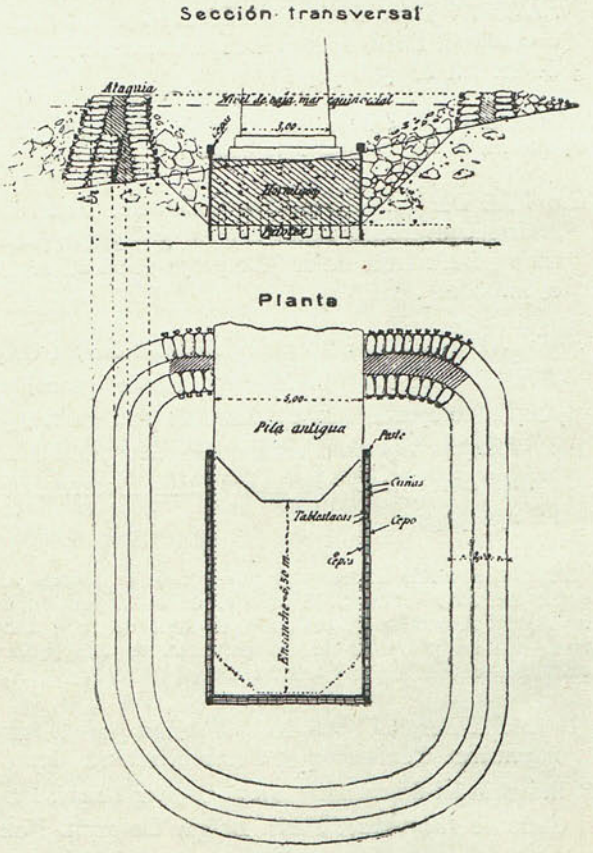
# R E V I S T A  D E  L I B R O S

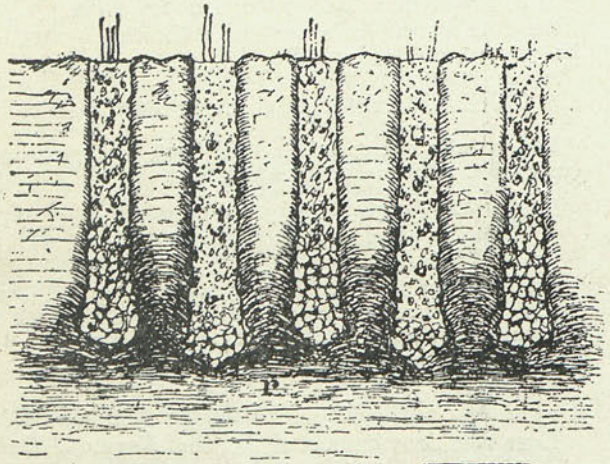
## PUENTES DE FÁBRICA Y HORMIGÓN ARMADO

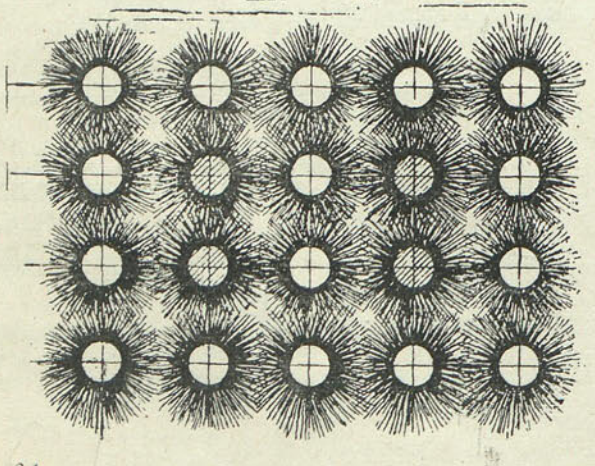
POR J. EUGENIO RIBERA

Tomo II: "Cimientos"

Conocida de todos es la especial competencia en estas materias del ilustre profesor de la Escuela Especial de Ingenieros de Caminos, por lo que esta obra tiene un gran interes por la primordial importancia que ofrece el problema de las cimentaciones en la práctica de la construcción. Divide su libro en tres partes. En la primera, "Generalidades y elementos", además de exponer la necesidad del estudio de los cimientos y del terreno y reseñar sucintamente la variedad de sis-





temas a que hoy puede apelarse, describe los elementos más frecuentemente empleados para su resolución y los tipos y procedimientos de hinca, de pilotes y tabletas, de ataguías y material de ejecución que suele emplearse en esta clase de obras.

La segunda parte la dedica al estudio detallado de los procedimientos de cimentación, ya sea ésta directamente: al aire libre, por aire comprimido o por sumersión; ya indirectamente: sobre pilotajes, dedicando capítulo especial a las cimenta-



Biblioteca Nacional de España

ciones por transformación del suelo, y a las defensas, reparaciones o ensanches de cimientos, que con tanta frecuencia necesitan realizarse.

Por último, en la tercera parte, "Proyecto de Cimientos", analiza comparativamente el coste de todos los procedimientos estudiados, y expone la forma de cálculo de los pilotes y cajones de empleo más frecuente.

La obra, de texto breve y claro en las explicaciones y referencias es, como dice su autor, la resultante de su práctica profesional, citando un gran número de casos curiosos de cimentaciones difíciles, con las soluciones adoptadas y sus resultados, reconociendo noblemente, en algunos, los tropiezos padecidos, saludable enseñanza para que quien lo lea y estudie huya de ellos.

Ofrece, por tanto, un gran interés, no solamente para los ingenieros, que encontrarán en ella cuanto en la práctica profesional pueda presentárseles, sino para cuantos se dedican a la construcción, especialmente los Arquitectos, a los que pueden ocurrirles, alguna vez, casos delicados de cimentación sobre terrenos fangosos o poco consistentes, teniendo que adoptar entonces algunos de los sistemas que describe, bien el de pilotes o el que actualmente se está empleando con excelentes resultados, que es el de consolidación o petrificación del subsuelo por medio de inyecciones de mortero flúido de cemento a presión fuerte de seis a ocho atmósferas y que abre ancho campo a este procedimiento de cimentación substituyendo con ventaja a los antiguamente adoptados.

J. Y. L.

*LES ARTS DECORATIFS AU MAROC. HENRI TERRASSE ET JEAN HAINANT.* Vingt-neuf dessins, quatorze bois gravés originaux, soixante-quatre bois texte d'après les clichés des auteurs. Henri Laurens, éditeur. París, 1925.

Hasta ahora acerca del arte de Marruecos no teníamos más que estudios parciales y publicaciones consagradas a reproducir documentos gráficos, como las excelentes de la Názière. Para las artes industriales, el Sr. Ricard ha publicado algunos trabajos interesantísimos, indispensables para su estudio. Los Sres. Terrasse y Hainant acometen en la obra que comentamos el estudio de conjunto de las artes marroquíes y de evolución decorativa, con un conocimiento grande de la materia, una excelente documentación y una exposición amena y espiritual, que hace entretenida y agradable su lectura aun a los profanos a tales cuestiones. Sin embargo, el propósito de analizar e historiar las artes decorativas de Marruecos pudiera parecer audaz por el escaso tiempo que hace comenzaron a conocerse, los pocos estudios monográficos dedicados a sus diversos aspectos y el profundo conocimiento que exigen del arte musulmán del Oriente y de la Andalucía arabe, ya que ambos contribuyeron en gran manera a fecundarle. Durante bastante tiempo, este verdadero manual, por su forma y extensión, prestará servicios importantes para el estudio del arte musulmán de Occidente, no sólo a los aficionados que deseen tener de él una visión sucinta y total, sino también a los eruditos y estudiosos.

Los autores destruyen la leyenda de la fijeza del arte marroquí, y hacen ver su originalidad, al mismo tiempo que la supervivencia que en él se da de fórmulas medievales y su desdén por las formas animadas. Comienzan estudiando el arte bereber, campesino y familiar, reducido a algunas técnicas sencillas, autóctono, condensando las tradiciones más arcaicas del país y tal vez su profundo carácter. Frente a él desarróllase un arte hispanomorisco, aportado principalmente de España, oficial y urbano, que después de la toma de Granada decae lentísimamente hasta nuestros días: desaparecida la España musulmana, fué incapaz de innovar y aun de sostenerse.

Concebida esta obra como una garantía elemental, de utilidad para los decoradores, al mismo tiempo que para los estudiosos, tan sólo pueden sugerirse en ella problemas de excepcional importancia, como el de las aportaciones orientales directas y las recibidas por el intermedio del Africa del Norte y de España.—*T. B.*

LE STYLE EMPIRE: L'HÔTEL BEAUHARNAIS. *E. Driault.* 32,5/45. 24 págs. 80 pl. (3.400 grs.). Precio: 300 frs.

ESSAI D'HISTOIRE DES FAIENCERIES DE BORDEAUX DU XVIII^e SIÈCLE Á NOS JOURS. *M. de Lapouyade.* En 4.º Pr.: 150 frs.

LES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES. *Delaporte et Houvet.* Pr.: 500 frs.

INTERIEURS FRANÇAIS AU SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS DE 1926. *M. Dufrène.* 25/32. 49 pl. (1.500 grs.). Pr.: 100 frs.

LE PARTHÉNON. *G. Fougères.* 36/51. 16 págs. 136 pl. (9.000 grs.). Pr.: 625 frs.

LES PORTES EN BRONZE DU MOYEN AGE. *Goldschmidt.* Vol. I: LES PORTES EN BRONZE ALLEMANDES. 24/33. 103 pl. Pr.: 100 frs. suizos.

LA SCULPTURE GOTHIQUE. *D. Jalabert.* Col.: La Sculpture moderne. En 16.º 128 págs. Pr.: 6 frs.

INTÉRIEURS RUSTIQUES. 33/45. 32 pl. (1.800 grs.). Pr.: 90 frs.



Biblioteca Nacional de España

HISTOIRE DE LA PAROISSE DE SAINT JACQUES-LA-BOUCHERIE. *J. Meurgey.* En 8. 350 págs. Pr.: 80 frs.

L'AGE DU RENNE. *A de Paniagua.* 22/14. 292 págs. Pr.: 45 frs.

LES CELTES BRETONS ET LES PHOCÉENS DANS LE SUD-OUEST DE LA GAULE. 25/16. 64 págs. Pr.: 7,50 francos.

LES GRANDES DIRIGEABLES DANS LA PAIX ET DANS LA GUERRE. LEUR TECHNIQUE. *J. du Plessirs.* 15,5/20. 224 págs. 272 grbs. Pr.: 20 frs.

L'ART CHINOIS CLASSIQUE. *H. d'Ardenne de Tizac.* 30 grbs. en el texto y 162 fuera. 16,5/25,5. 364 páginas (970 grs.). Pr.: 60 frs.

DOCUMENTS D'ARCHITECTURE: PETITS ÉDIFICES: ESPAGNE. *Agustín Bernard.* 23,5/33,5. 64 pl. (1.500 grs.). Pr.: 100 frs.

L'ART DANS LES FLANDRES FRANÇAISES AUX XVII^e^ Y XVIII^e^ SIÈCLES APRÉS LES CONQUETES DE LOUIS XIV. *V. Champier.* 28/38. 200 págs. 108 pl. (1.500 grs.). Pr.: 250 frs.

DOCUMENTS POUR SERVIR Á L'ÉTUDE D'AJANTA. LES FRESQUES DE LA PREMIÉRE GROTTE. *N. Goloubew.* T. X de la Col. "Ars Asiatica". 26 5/35. 56 págs. y 71 pls. fuera texto. (2.100 grs.). Pr.: 400 frs.

LA SCULPTURE FRANÇAISE DU MOYEN AGE ET DE LA REINASSANCE. *N. Aubert.* 19/25. 60 págs. y 64 pls. fuera de texto. (715 grs.). Pr.: 36 frs.

ARISTIDE MAILLOL. *P. Camo.* 28 rep. de escultura y dibujos. Col. Les Sculpteurs français nouveaux. 16/12. 64 págs. (75 grs.), Pr.: 5 frs.

EN AVANT LA PIOCHE! *J. C. Contel.* 12 litos de los rincones más pintorescos de París. En suscripción, 350 frs.

L'ART ITALIEN AU 13^e^ SIÉCLE. SAINT FRANÇOIS D'ASISE. *G. Lafenestre.* Col. Art et Esthetique. 21/15. 149 págs. (370 grs.). Pr.: 15 frs.

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE URBAINE. ANTIQUITÉ. MOYEN ÁGE. *P. Lavedan.* 25/26. 525 págs. (2.250 grs.). Pr.: 125 frs.

VERSAILLES. *Camile Manclair* et *I. F. Bouchor.* 19/24. 176 págs. y 30 en color. (700 grs.). Pr.: 65 frs.

HISTOIRE DE L'ART. T. VIII. AMERIQUE AU 19^e^ SIÉCLE ET AU DEBUT DU 20.^e^, 2.^a^ parte. *André Michel.* 292 grab. en el texto y 6 pls. fuera de él. 20/29. 448 págs. (2.300 grs.). Pr.: 75 frs.

COL. LES ALBUMS D'ART DRUET. *N. Maillol.* T. II 24 fototipias. Pr.: 30 frs.

L'ART ET LES ARTISTES EN POLOGNE. *J. Topass.* Col. Art et Esthétique. 21/15. 160 págs. (380 grs.). Pr.: 15 frs.

PICASSO. *Christian Zervos.* 40 reprod. de sus últimas obras, 5 en color. 24/29. Pr.: 150 frs.; con un aguafuerte, 500 frs.

CHOSES ET GEUS DE BYZANCE. *Charles Diehl.* Estudios históricos y de arqueología. En 16.° 250 páginas. (150 grs.). Pr.: 12 frs.

SEPTENTRIONALIS ANTIQUA. N. EURASIA. Tomo II. En 8.° 250 págs. Pr.: 4 dólares.

PRÉHISTOIRE DE LA NORVEGE. *Haakon Shetelig.* Pr.: 50 frs.

LE LIVRE. *Marius Audin.* Su ilustración y decoración. 22/17. 200 págs. (600 grs.). Pr.: 45 frs.

LES MONUMENTS HISTORIQUES. *A. de Bandot et Perrault-Dabot.* Tomo I: Ile de France, Picardie. 35/45. 16 págs. 100 fototipias. (4.500 grabs.). Pr.: 250 frs.

L'ART DE RECONNAITRE LES STILES. *Emile Bayard.* 14/20. 440 págs. Pr.: 25 frs.

L EGLISE SAINT-TAURIN D'EVREUX ET SA CHASSE. *Bonneufaut.* 31,5/26. VI-134 págs. 30 pls. fuera de texto. (1.825 grs.). Pr.: 125 frs.

THÉORIE PRACTIQUE DES OMBRES ET DES CADRANS SOLAIRES. *Raoul Brandon.* 28,5/36,5. 275 págs. Pr.: 52 frs.

INTERIEURS RUSTIQUES. *Charles-Brun.* 32/45. 32 páginas. (1.800 grs.). Pr.: 90 frs.

LA RENAISSANCE. *Louis Hourticq.* Album d'images commentés. En 8.° Pr.: 5 frs.



Biblioteca Nacional de España

DESDEVISES DU DÉSERT. *G. et L. Bréhier-Clermont-Ferrand, Royat et le Puy de Dome.* Coll. Les Villes d'art célèbres. 19/26. 150 págs. 121 grab. (800 grs.). Pr.: 25 frs.

LE TEMPLE D'IÇVARAPURA. *L. Finot, H. Parmentier et V. Goloubew.* Batay, Srei, Cambodge. 27,5/36. 152 págs. y 72 pls. fuera de texto (3.000 grs.). Prs.: 340 frs.

ETUDE D'EVOLUTION URBAINE. *Jules Gérard Meudon.* Bibliothèque de l'Institut d'Urbanisme. 19/24. 272 pgs. (450 grs.). Pr.: 40 frs.

FERRONNERIE ANCIENNE. *Joseph Girard.* 6.e serie. Le Musée Calvet et la Ferronnerie d'Avignon. 32/45. 42 pls. (2.000 grs.). Pr.: 140 frs.

LA YOUGO-SLAVIE. PAYSAGE, ARCHITECTURE, VIE POPULAIRE. *Kurt Hielscher.* 25/32. 14 págs. y 192 fotos. Pr.: 200 frs.

DICTIONNAIRE PRACTIQUE DE CÉRAMIQUE ANCIENNE. *Lacour Bréval et Gaston Edinger.* 25/32. 212 paginas (1.650 grs.). Pr.: 50 frs.

LE GOUT DU MOYEN AGE EN FRANCE AU 18e SIÉCLE. *R. Lanson.* Coll. Architecture et Arts décoratifs. 16/21. 56 págs. 32 pls. fuera de texto (375 grs.). Pr.: 18 frs.

L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE EN FRANCE Á L'ÉPOQUE GOTHIQUE. *Lasteyrie.* Tomo I. 31/21. X-544 págs. (1.850 grs.). Pr.: 100 frs.

RAPPORT GÉNÉRALE DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS. *Paul Léon.* En 18. 23/28. 100 págs. 96 pls. Pr.: 80 frs.

HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART. *Ed. Marty.* 25/32. 752 págs. (3.250 grs.). Pr.: 100 frs.

HISTOIRE DE L'ART. *André Michel.* Tomo VIII, 2.e partie. Fas. 1. 20/29. 47 págs. 175 grabs. Pr.: 7,50 frs.

L'INTÉRIEUR MODERNE ET SA DÈCORATION. *N.* En 4.°. 120 pls. en color (1.700 grs.). Pr.: 500 frs.

TRAVAUX D'ART APPLIQUÉ EXÉCUTÉS DANS LES ATELIERS DE L'ECOLE DES ARTS ET MÈTIERS DE ZURICH. *N.* 15 pls. en color y 78 ilusts. en negro. Pr.: 100 frs.

KALEIDOSCOPE. ORNAMETS ABTLAITS. *Ad. et. M-P. Verneuil* 45/35. 20 pls. en color (2.100 grs.). Pr.: 300 frs.

CHARPENTE ET COUVERTURE. *E. Aldebert et E. Aucamus.* 2.e ed. 12/18. 480 págs. (700 grs.). Pr.: 58 frs.



Biblioteca Nacional de España

# REVISTA DE REVISTAS

## *ARAGON. Zaragoza, diciembre 1926.*

La torre mudéjar de Ateca. La conquista del Ebro y la Ciudad Jardín. I, La colonización de la cuenca del Ebro, por. H. G. del Castillo.

## *BOLETIN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES. Madrid, diciembre 1926.*

P. Beroqui: Tiziano en el Museo del Prado. Manuel González Simancas: De Arqueología numantina. José Peñuelas: Visita al palacio de los marqueses de la Romana. Ciro Benito del Caño y Rafael Roldán y Guerrero: Cerámica farmacéutica.

## *INGENIERIA. Madrid, 1926.*

10 DE DICIEMBRE.

XI Congreso Nacional de Arquitectos, Primero de Urbanismo.

20 DE DICIEMBRE

Exposición del XI Congreso Nacional de Arquitectos, Primero de Urbanismo.

## *INGENIERIA Y CONSTRUCCION. Madrid, diciembre 1926.*

El asfalto, por J. M. Sintes.

## *LA CONSTRUCCION MODERNA. Madrid, 1926.*

30 DE NOVIEMBRE

Los puentes sobre el Rin, L. Sala; Los buenos pavimentos: El pabellón de España en la Exposición de Filadelfia de 1926; Las obras del Instituto Cajal; Utilización de los gases producidos en los fosos sépticos; Concursos; Subastas; La construcción en Madrid.

15 DE DICIEMBRE

El Primer Congreso Nacional de Urbanismo y la Exposición anexa, por E. Gallego. Los buenos pavimentos (continuación).

30 DE DICIEMBRE

Primer Congreso Nacional del Urbanismo. Los buenos pavimentos (conclusión). La Exposición del antiguo Madrid. Inauguraciones. Obras comenzadas.

## *REVISTA DE OBRAS PUBLICAS. Madrid, diciembre 1926.*

Puentes sobre el río Tajo, III. Provincia de Cáceres: Puentes del Cardenal, Almaraz, Alarza y Conde.

## *ORIENTACIONES. Madrid, noviembre 1926.*

Una revelación literaria: El Gorki rumano, Andrenio; La política exterior de Italia; Si quiere la paz, prepara la paz, J. Guixé; Los huesos de Hernán Cortés, C. Pereyra; Entrevista con el Dr. Marañón, M. Abril; Las nuevas tendencias del arte de la fotografía. M. Abril; Notas sobre la poesía española actual, B. Jarnés; Teatro: Emoción y efectismo, J. O'Donnell; Música: A modo de prólogo, Conrado del Campo; Orientación científica para el paro forzoso, F. Alonso; Los ciclos económicos, F. Fariña; Revista de Revistas, L. J. Ballesteros; Deportes, E. Neville; Ornamentación, A. S. Couto.

## *EL ARQUITECTO. Buenos Aires, diciembre 1926.*

El empleo del cemento armado en la construcción de esqueletos. Apuntalamiento por la base con pilotes de hormigón. Obras de Gino Coppedé.

## *REVISTA DE ARQUITECTURA. Buenos Aires, diciembre 1926.*

Jorge Bunge: Descripción del edificio del Banco Francés del Río de la Plata. Bartolomé Ferro: Hormigón armado (continuación). III Congreso Panamericano de Arquitectos. Proyectos de la Escuela de Arquitectura.

## *CONCRETE. Revista mensual dedicada al empleo del hormigón y a la fabricación de cemento. 1926.*

OCTUBRE

Resistencia del hormigón en briquetas, en el incendio de Tuscaloosa; Código general de construcción para las ciudades de la Florida; Vigas huecas de hormigón; Escuela para profesores, organizada por la Asociación; La moderna casa española contiene ideas para los constructores; Editoriales; Un stadium atlético en los Países Bajos; Discusión de algunos problemas, por los miembros del Reinforcing Steel Institute; Aquí y allí; La constitución del Cemento Portland Clinker (IV). El código de construcción de Minneápolis, reformado. El desarrollo del hormigón reforzado; El pavimento de Filadelfia; Arcos de gran luz en fuentes de hormigón; Construcción de un nuevo puente británico de hormigón. Noticias varias; Literatura industrial; Organizaciones.

## *CONCRETE. 1926.*

DICIEMBRE

Cálculo de las cantidades de materiales para el hormigón. Coste de la inspección técnica a cargo de los propietarios. Algunas tablas manuales para el uso del agua-radio. Antiguo puente de arcos, en buen estado, por Norman M. Stineman. Coste de la distribución del cemento. Los trabajos de hormigón en Philadelphia, durante los meses de invierno. Editoriales. Construcción de aceras con hormigón. Re-



Biblioteca Nacional de España

sultados interesantes de las pruebas efectuadas en Boston. Hormigón reforzado para depósitos de carbón. Trabajos, con productos W. D. M. Allan, de la Portland Cement Association. Un sistema para la fabricación de bloques de hormigón. La constitución del cemento portland Clinker. Nuevo método para levantar pavimentos antiguos de hormigón.

## *L'ARCHITECTURE. Revista bimensual publicada por la S. C. de Arquitectos. París, 1926.*

25 DE DICIEMBRE

M. Temporal: El Salón de Otoño. M. Aubert: Una vista del coro gótico de Nuestra Señora de París. Documentos oficiales, nombramientos, concursos, crónica judicial, revista de Prensa, cuestiones técnicas, revista de revistas, Academias, licencias de construcción. Los tubos pneumáticos: su objeto y aplicación (continuación).

## *CASOPIS CSL ARCHITEKTU SIA. Revista de los arquitectos checoeslovacos. Praga, 1926.*

NÚMERO 10

La regulación del balneario de Luhacôvice. Prof. Benes et Ing. arq. V. Krch. Los consursos.

NÚMERO 11

Ing. Dr. arq. A. Engel: El aspecto artístico de las construcciones de ingeniería: Una central hidroeléctrica. Ing. Dr. arq. M. Babuska: Jenerálka: La casa de los inválidos legionarios checoeslovacos. Ing. arq. Jaroslav Masek: La Arquitectura de un producto. Los concursos.

NÚMERO 12

Ing. arq. Alois Balán: El Arquitecto y Eslovaquia. Ing. Grossmann Xiri: La evolución del problema de la urbanización de la ciudad de Bratislava. Sección de Arquitectos en Eslovaquia. Concursos.

## *ART IN AMERICA AND ELSEWHERE. Diciembre 1926.*

La reconstrucción del púlpito de Giovanni Pisano en la catedral de Pisa, por Heinrich Bodmer. Una flagelación, de Tintoretto, en el Fogg Art Museum, por Philip Hendy. Arte griego en Detroit, por Gisela M. A. Richter. Una opinión sobre la figura veneciana de una pintura existente en el Museo de Detroit, por Paul Schubring. La poesía de Abert P. Ryder, por Frederic Fairchild Sherman. Pieter de Hooch, por W. R. Valentiner.

## *THE ARCHITECTURAL REVIEW. Diciembre 1926.*

De Este a Oeste: Impresiones de un viaje a través de los Estados Unidos. El nuevo Delhi. La obra de sir Edwin Luytens y sir Herbert Baker. Filippo Juvarra. Un célebre arquitecto italiano; parte II; sus teatros y sus bocetos, por E. Gordon Craig. Las nuevas oficinas de la "Gas Sight and Coke Company" en Kensington; proyecto de H. Austen, por M. Fletcher. La granja Saugdon Manor, en Dorset, reformada, por Ernest Newton. Ejemplos escogidos de Arquitectura. Vistas de las calles de Londres (XXXII), por E. Beresford Chancellor. Exposiciones. Suplemento: Lo que dicen los edificios (VII). En Hyde Park, por A. Trystan Edwards. Detalles modernos. Mobiliario inglés. Portfolio de escultura decorativa. Libros recientes.

## *THE JOURNAL OF THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS. Diciembre 1926.*

San Francisco, Acatepec-Cholula, Puebla, México. Catedral de Lincoln. Autoridad y libertad en Arquitectura (IV), por A. J. Penty. Ciudades antiguas y modernas (VI), C. H. W. Carta de Londres. Notas a lo largo de Potomac, por H. Smith y Francis P. Sullivan. Pensamientos sobre arte. Catedrales inglesas. Un fondo espléndido (IV), por Albert Kelsey. Al margen de la Arquitectura.

## *REVISTA CONTEMPORANEA. Moscou, 1926. C. A. 1.*

Nuevos métodos sobre la Arquitectura. Urbanización. Viviendas obreras en Moscou, Concurso de casas textiles, Proyecto de embellecimiento de Moscou, Vida arquitectónica en Kharkoff, Los trabajadores y el coste de la construcción, Edificio para las reuniones de arquitectos, Facultad de Arquitectura; Crónica extranjera: Nueva educación en Roma, Exposición de Grenoble, Nuevo estilo en Francia según el Sr. Van de Velde; Proyecto de la fábrica panificadora central de Moscou para la producción de 10.000 pud (100 toneladas aproximadamente) de pan diario; Crónica extranjera: Exposición internacional de Arquitectura contemporánea en Varsovia, Exposición internacional de Arquitectura en Nueva York; Proyecto de fábrica de hierro para construcción, Proyecto de fábrica de cemento, Un quiosco de madera, Le Corbusier "Urbanisme", Club obrero.

## *Moscou 1926. C. A. 2.*

Varios hechos.

Arquitectura Internacional Contemporánea. Alemania, Francia, Holanda, América y Rusia de los Soviet.

Arte decorativo de hoy, por el arquitecto Le Corbusier.

Nueva Arquitectura en Europa: 1 Alemania, por Wladislav Maler, Berlín. 2 Francia, por André Lursa, París. 3 Holanda, por el ingeniero S. Meller, Rotterdam.

Concurso proyectado para la edificación de la central de telégrafos y estación de Radio. Planos y material de construcción. Forma de montaje.

## *DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION Darmstadt, diciembre 1926.*

*Albin Egger Lienz*, nota de Redacción; *La Exposición Internacional de Dresde*, II, Dr. Oskar Schürer; *El pintor y la casa*, H. R.; *Naturaleza y arquitectura*, Claude Bernard; *Valentía vital*, W. M.; *La violencia ordenadora del Arte*. Rafael Mengs; *Original y reproducción*, Dr. Oskar Schürer, *Benno Elkan*, nota del mismo; *François Pompon*, Albert Dreyfus; *Marie Vassilieff*, Idem; *Wiener Kleinigkeiten*, Dr. Armand Weiser; *El tiempo nuevo, Formación del valor plástico*, A. W.; *Juguete*, L. W. Rochowanski; *Flores, frutas y cerámica*, H. R.

## *MODERNE BAUFORMEN. Etuttgart, diciembre 1926.*

Casa del Dr. Kurz en Berna: del director de una fábrica en Kennelbach, cerca de Bregenz; Muebles; Fábrica de



Biblioteca Nacional de España

electrometal en Cannstatt de Hans Volkart y Paul Trüdinger, Stuttgart; Texto del profesor Dr. Julius Baum.

El asilo municipal de Stuttgart en el Park Berg, obra de Max Müller, H. Volkart y P. Trüdinger, texto del profesor Dr. Julius Baum.

Comedor en casa de William Ziegler, del arquitecto F. J. Sterner, Nueva-York.

Casa del Club de Tenis y Hockey en Gross-Flottbek, cerca de Hamburgo, y otras obras de los arquitectos Esselmann y Gerntke.

## *STADTEBAU. Berlín, diciembre 1926.*

*Plan de agrupaciones de casas abiertas y de parques en Leipzig,* arquitecto Hubert Ritter; *Sociedad Internacional de Fotogrametría; Trabajos de saneamiento de Londres,* por Dr. Jürgen Brandt; *Transformación de la plaza de la estación en Remscheid,* arquitecto Ludwig Lemmer; *Planificación del campo en la región de Merseburg;* por Werner von Walthausen; *La "Calle de los caballeros"* (Kavalierstrasse) *en Dessau,* por el Dr. Georg Salzmann; Congreso de Urbanización en Viena; Revista de libros.

## *CISTERCIENSER-CHRONIK. Bregenz, diciembre 1926.*

De la biblioteca de Citeaux; Del rito viejo en la misa de la Orden Cisterciense (continuación); Auctarium D. Caroli de Visch ad Bibliothecam Scriptorum S. O. Cisterciensis; De la Orden Cisterciense (continuación); Hace ochocientos años; Noticias; Obituario; Biblioteca cisterciense; Buzón.

## *STADTBAUKUNST. Berlín, diciembre 1926.*

*Desarrollo y urbanización en Breslau,* W. Lehwess; *Para el proyecto de reedificación en Karlsruhe* I/B, Cornelius Gurlitt; *Solothurn, Reparto de fuentes en el plano de la ciudad...,* de A. Lambert (final); *Para el proyecto de ordenanzas urbanas; Crítica americana del arte urbano alemán y de la administración ciudadana; Libros; Monumentos funerarios en la Exposición de jardinería de Dresde en 1926,* Dr. ing. Stephan Hirzel; *Emplazamiento de los monumentos a los guerreros en el parque de Lankwitz, cerca de Berlín,* proyecto de Freymüller; *Cementerio de honor en el cementerio israelita de Cosel, cerca de Breslau,* proyecto de R. y P. Ehrlich; *Quinta sesión del comité nacional para cementerios y monumentos,* Dr. Stephan Hirzel.



Biblioteca Nacional de España